حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (1)







الدرس الأول ١ الحياة في العصر الجاهلي



الحدود الزمنية والمكانية للعصر الجاهلي :

يُقصد بالعصر الجاهلي

زمنيًا

هو الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بمئة وخمسين عامًا . وهي الفترة التي وصلنا منها شعر ونثر، وأما ما قبلها فلانعرف عنه شيئًا ، لكننا نسمع عن أسماء بعض الشعراء دون وجود لشعرهم .

مكانيًا

يقع في بلاد العرب جنوب غرب آسيا . وتضم خمسة أقسام (الحجاز ، تهامة ، نجد ، اليمامة ، اليمن)

التكوين الاجتماعي للمجتمع الجاهلي :

انقسم العرب من حيث درجة التحضر إلى قسمين

أهل الحضر

الذين عاشوا فى الحَضَر مثل (مكة)

أهل البَدْو

الذين عاشوا في تنقل وارتحال في البادية (الصحراء)

سبب التسمية بالعصر الجاهلي :

سُمِّي ذلك العصر بالجاهلي نسبة لما انتشر فيه من أخلاق الجاهلية مثل عبادة الأوثان ، وشرب الخمر ، ووأد البنات ، وانتشار الحروب لأتفه الأسباب .

أصل العرب :

ينقسم العرب من حيث الأصل إلى

العدنانيين

(عرب الشمال) وينسبون إلى عدنان وهو من ولد إسماعيل .

القحطانيين

(عرب الجنوب) وينسبون إلى جدهم الأكبر قحطان .

بعض القحطانيين انتقل إلى الشمال بعد انهيار سد مأرب

أخلاق العرب في الجاهلية :

اتسم الجاهليون ببعض القيم النبيلة مثل (الفروسية ، والشجاعة ، والصبر ، والكرم ، ومنازلة الأعداء ، والوفاء ..)

الحياة العلمية عند العرب :

من المعارف التي برعوا فيها

الفراسة

(علم التنبؤ بالخبايا والأسرار من خلال الظاهر)

الأنساب

(علم معرفة الأجداد وأصول القبائل) وقد اهتموا به للتفاخر بأنسابهم .



الحياة الدينية قبل الإسلام :



عرف العرب اليهودية والنصرانية، لكن الذي اشتهر أكثر هو عبادة الأصنام والأوثان، وبعضهم عبد غير ذلك كالشمس والقمر . كما كانت فيهم الديانة الحنيفية (ديانة إبراهيم عليه السلام) وهذه الفوضى الدينية من العوامل التي مهدت لانتشار الإسلام .

الحياة الأدبية في الجاهلية :



هنا في سوق عكاظ كانو ينشدون الشعر

برع العرب في الأدب (شعراً ونثراً)، ويدل ذلك على ذكائهم وفصاحتهم، ويعتبر الأدب الجاهلي صورة صادقة للبيئة الجاهلية، وسجلاً لعاداتهم وأخلاقهم ، وكان للعرب مَعارض أدبية تشمل الشعر والكتابة . حيث كانوا ينشدون الشعر في سوق عكاظ وسوق ذي المجاز ، ويتبارون فيه .



تدريبات على الأدب في العصر الجاهلي

١ يقول عمرو بن كلثوم في معلقته : (نُسَمَّى ظالمِينَ وَما ظَلِمنا   وَلَكِنا سَنَبدأ ظالمينا) ميز ما يعبر عنه البيت عن سبب تسمية العصر الجاهلي بهذا الاسم :

- (أ) انتشار الجهل وغياب العلوم الحقيقية
- (ب) قلة العلوم كالفراسة والأنساب
- (جـ) ظهور العادات السيئة كالظلم
- (د) رد العدوان بعدوان وجهالة

٢ يقول امرؤ القيس واصفا فرسه : (مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقبِلٍ مُدبِرٍ مَعاً   كَجُلمودِ صَخرٍ حَطَّهُ السَيلُ مِن عَلِ) ميز ملمحًا من ملامح البيئة الجاهلية كما فهمت من البيت السابق :

- (أ) وصف الفرس وهزاله في أرض المعركة .
- (ب) البيئة الصحراوية والجبلية التي عاشوا فيها .
- (جـ) اقتصارهم على الشعر دون النثر .
- (د) كثرة السيول وغزارة الأمطار ورفاهية الحياة .

٣ يقول أوس بن حجر : (وباللات والعزى ومن دان دينها   وبالله إن الله منهن أكبر) يعبر البيت عن بعض أحوال الحياة الدينية في العصر الجاهلي . ميز ما يعبر عن ذلك :

- (أ) انتشار الديانة الحنيفية أكثر من غيرها .
- (ب) اقتصار العرب في الجاهلية على عبادة الأصنام .
- (جـ) الصراع الديني في العصر الجاهلي .
- (د) وجود الديانة الحنيفية التي تنبذ عبادة الأصنام .

٤ يقول زيد بن نفيل : (ولا هُبلا أزور وكان ربًا   لنا في الدهر إذ حلمي صغير) ميز ما تستنتجه من البيت عن بعض أحوال الحياة الدينية في العصر الجاهلي :

- (أ) اقتصار العرب والشاعر على عبادة الأصنام دون غيرها .
- (ب) اتجاه الشاعر للحنيفية ونبذ عبادة الأصنام التي كانت أكثر ذيوعًا وانتشاراً .
- (جـ) انتشار الحنيفية بين كبار السن وذيوع عبادة الأصنام بين الشباب والصغار .
- (د) الصراع الديني في العصر الجاهلي بين أهل الديانات المختلفة .

٥ يقول خزاعي بن عبد نهم المزني :

ذهبت إلى نهم لأذبح عنده	عتيرة نسك كالذي كنت أفعل
فقلت لنفسي حين راجعت عقلها:	أهذا إله أيكم ليس يعقل
أبَيتُ، فديني اليوم دين محمد	إلهُ السماء الماجدُ المتفضلُ

◄ تلقي الأبيات الضوء على بعض ملامح الحياة الجاهلية وأثر الإسلام على العقلية العربية متمثلا في :

(أ) تحفيز الإسلام للإنسان العربي لإعمال العقل ليهتدي إلى الله وينبذ الأصنام.
(ب) معاناة الإسلام في مقاومة عبادة الأصنام والقضاء على معتنقيها .
(جـ) انتشار عبادة الأصنام بصورة كبيرة جعلتها تستعصي على الزوال .
(د) الصراع الكبير بين الديانة الحنيفية وعبادة الأصنام في الجاهلية

٦ يقول زيد بن نفيل :

أربًا واحداً أم ألف ربٍّ	أدينُ إذا تقسمت الأمورُ؟
عزلت اللات والعزى جميعاً	كذلك يفعل الجلدُ الصبورُ
ولكنْ أعبدُ الرحمنَ ربّي	ليغفرَ ذنبيَ الربُّ الغفورُ

◄ ميز مايعبر عن أحوال الحياة الدينية في العصر الجاهلي من خلال فهمك للأبيات :

(أ) انتشار الديانة الحنيفية في الجاهلية كنتيجة حتمية لنضج العقل العربي .
(ب) اتباع البعض الديانة الحنيفية السمحة لعدم اقتناعهم بعبادة الأصنام
(جـ) جمع بعض الشعراء بين الديانتين : الحنيفية وعبادة الأصنام .
(د) مقاومة عباد الأصنام للأحناف ومواجهتهم ومحاولة القضاء عليهم .

٧ يقول عنترة : (تمشي النعام به خلاء حوله مشي النصارى حول بيت الهيكل) . استنتج بعض أحوال الحياة الدينية في العصر الجاهلي كما فهمت من البيت :

(أ) عبادة بعض العرب للطيور كالنعام . (ب) ذيوع الديانات غير السماوية .
(جـ) تنوع الديانات في العصر الجاهلي . (د) ظهور بعض الديانات السماوية كالنصرانية .

٨ يقول ابن نباتة السعدي : (ألا إنَّ عين المرء عنوان قلبه تخبِّر عن أسراره ، شاء أم أبى) . ميز مدى اتفاق البيت مع أحوال الحياة العلمية في العصر الجاهلي :

(أ) يتفق مع ما عرف عن الجاهليين من انتشار الشعر الذي يعبر عن العواطف والمشاعر .
(ب) يتفق مع ما عرف عن ظهور علم الفراسة في الجاهلية الذي يخبر عن حال الإنسان ومكنونه .
(جـ) يعارض ما شاع عن العرب في الجاهلية من براعتهم في علم الفراسة .
(د) يتعارض مع بعض أخلاق العربي التي تظهر غير ما تبطن من الأسرار .

٩ يقول عمرو بن مرة العبدي : (إذا ما الظنُّ أكذبَ في أُناسٍ رميتُ بصدقه سترَ الغيوبِ) . ميز مصدر الفخر لدى الشاعر كما فهمت من البيت :

(أ) قوته وفروسيته في الحروب . (ب) براعته في علم الفراسة .
(جـ) ذكاؤه وعلمه بالماضي والتاريخ . (د) صدقه في القول والعمل .



١٠ قال سلم بن عمرو : (لا تسألِ المرءَ عن خلائقِه في وجهِه شاهدٌ مِـن الخبرِ) . ميز مدى اتفاق البيت مع أحوال الحياة العلمية في العصر الجاهلي :

(أ) يتفق مع ما عرف عن الجاهليين من انتشار الشعر الذي يعبر عن العواطف والمشاعر .

(ب) يتفق مع ما عرف عن ظهور علم الفراسة في الجاهلية الذي يخبر عن حال الإنسان ومكنونه .

(جـ) يعارض ما شاع عن العرب في الجاهلية من براعتهم في علم الفراسة .

(د) يتعارض مع بعض أخلاق العربي التي تظهر غير ما تبطن من الأسرار .

١١ جاء في مجمع البحرين لليازجي : (يقول وشاعت الحِكْمةُ عن لقمان وهكذا الخطبةُ عن سَحْـبَانِ)
(واشتهـرت فِرَاسَــةُ الأفـــراس عن عامرٍ والحِذقُ عن إياس)

◄ الفكرة التي عبر عنها الشاعر في البيت من معالم العصر الجاهلي :

(أ) شيوع الحكمة في العصر الجاهلي أكثر من غيرها متمثلة في حكم لقمان الحكيم .

(ب) من أقوى خطباء الجاهلية سحبان بن وائل فارس الخطابة الأوحد في هذا العصر .

(جـ) اقتصار علم الفراسة في الجاهلية على اثنين : عامر وإياس

(د) من العلوم التي عرفها العرب وبرع فيها بعضهم الفراسة

١٢ يقول الشافعي : (وإذا اعتـراك الوهمُ في حالِ امـرئٍ فأردتَ تعـرفُ خيـرَه مـن شـرِّه)
(فاسألْ ضميـرَك عن ضميـرِ فـؤادِه يُنْبيـك سـرُّك بالـذي في سـرِّه)

◄ ميز مدى اتفاق البيت مع أحوال الحياة العلمية في العصر الجاهلي :

(أ) إنكار الإسلام لما اعتقده الجاهليون من علم الفراسة إذ لا يعلم الغيب إلا الله

(ب) يتفق مع ما عرف عن الجاهليين من انتشار الشعر الذي يعبر عن العواطف والمشاعر .

(جـ) يتفق مع ما عرف عن ظهور علم الفراسة في الجاهلية الذي يخبر عن حال الإنسان ومكنونه .

(د) يعارض ما شاع عن العرب في الجاهلية من براعتهم في علم الفراسة .

١٣ يقول لبيد بن ربيعة : (فإنْ لم تَجِدْ مِنْ دونِ عَدْنانَ باقيًا ودونَ مَعَدٍّ فَلْتَزَعْكَ العَوَاذِلُ) . يمكن الاستشهاد بهذا البيت على :

(أ) الصراع المستمر بين قبائل العرب .
(ب) نبذ لبيد للفخر الكاذب الذي ساد في الجاهلية .
(جـ) تنوع العرب ما بين عدنانيين وقحطانيين .
(د) براعة بعض العرب في الأنساب ومنهم لبيد .

١٤ يقول عمرو بن كلثوم : (ألا لا يَجهلَنْ أحدٌ علَينا فنَجهلَ فوقَ جَهلِ الجاهلينا) . ميز ما يعبر عنه البيت عن سبب تسمية العصر الجاهلي بهذا الاسم :

(أ) انتشار الجهل وغياب العلوم الحقيقية .
(ب) قلة العلوم كالفراسة والأنساب .
(جـ) ظهور العادات السيئة كالظلم .
(د) رد العدوان بعدوان وجهالة .

١٥ يقول عنترة بن شداد : (يُخبرك مَن شَهِدَ الوقيعة أنني أغشى الوغى وأعِفُّ عند المَغنَمِ) . ميز ما يعبر عنه البيت من سمات الشخصية العربية في الجاهلية :

(أ) الظلم والاعتداء ، بدليل أغشى الوغى .
(ب) الغلظة والعصبية ، بدليل أغشى الوغى
(جـ) النبل مع الفروسية ، بدليل أعف عند المغنم
(د) العصبية القبلية، بدليل يخبرك من شهد الوقيعة

١٦ يقول لبيد بن ربيعة :

فَــلا تَسألينا واسألــي عَـنْ بَلائِنَــا ... إيَــادًا وكَـلبًا مِــنْ مَعَــدٍّ وَوَائِــلا
وَقَيْسًــا ومَنْ لَفَّتْ تَميــمٌ ومَذحِجًــا ... وكِنْــدةَ إذْ وَافَـتا عَلَيـكِ المَنَـازِلا
لأحسابِنا فيهِـــمْ بــلاءٌ ونعمــــةٌ ... ولـم يكُ ساعِينًا عن المجـدِ غافـلا

◄ **في ضوء دراستك للحياة في العصر الجاهلي حدد البديل الذي تعبر عنه الأبيات :**

(أ) اهتمام العرب بالأنساب حتى لا تختلط دماؤهم بدم غيرهم ومنعا للعداوات بين أبناء الجد الواحد
(ب) اهتمام العرب بالأنساب لما عرف عنهم من الفخر القبلي والحروب والصراعات المستمرة بينهم
(جـ) كثرة الحروب التي كان الدافع الأول والأوحد لها هو العصبية القبلية والفخر القبلي
(د) دعوة بعض العقلاء في العصر الجاهلي إلى نبذ الحروب انطلاقًا مما عرف عن صبر العربي وكرمه

١٧ يقول عباس بن مرداس السلمي : (وَعَكُّ بنُ عَدنانَ الَّذينَ تَلَعَّبوا ... بِمَذحِجَ حَتّى طُرِّدُوا كُلَّ مَطْرَدِ) . ميز ما يعبر عنه البيت عن بعض أحوال الحياة العلمية في العصر الجاهلي :

(أ) مدارستهم للتاريخ
(ب) معرفتهم بالأنساب
(جـ) تنوع علومهم
(د) براعتهم في الفراسة

١٨ يقول الشاعر : (الشعرُ يَحفَــظُ ما أودَى الزمانُ به ... والشعــرُ أفضـلُ ما يجنى من الكرَمِ)
(لولا مــقــالُ زهـيــرٍ في قصــائده ... ماكنت تعرف جــودًا كان في هرمِ)

◄ **يرد البيتان على من يرفض دراسة الأدب الجاهلي لعدم جدواه متعللا بكل ما يلي ما عدا :**

(أ) الشعر هو سجل المكرمات ونبيل الأخلاق .
(ب) الشعر هو ما يسجل التاريخ للاستفاده منه .
(جـ) الشعر ينمي الملكة البلاغية لدى القارئ .
(د) الشعر كشف عن أحوال الناس في الماضي .

١٩ يقول الطفيل الغنوي : (لِحافي لِحافُ الضَيفِ وَالبَيتُ بَيتُهُ ... وَلَــم يُلهِـني عَنهُ غَــزالٌ مُقَنَّعُ)
(أُحَــدِّثُهُ إِنَّ الحَــديثَ مِــنَ القِـرى ... وَتَكلأُ عَيـني عَينَـهُ حيـنَ يَهجَـعُ)

◄ **ميز ما يعبر عنه البيتان من سمات الشخصية العربية في الجاهلية :**

(أ) تنوع العرب ما بين البخل والكرم
(ب) المبالغة في إكرام الضيف بشتى الصور
(جـ) الكرم عند العرب مبعثه الفخر الكاذب
(د) تناقض العرب متمثلا في كرمهم وصراعهم

٢٠ يقول عامر بن الطفيل : (أَلَسنَا نَقودُ الخَيلَ قُبًّا عَوَابِسًا ... وَنَخضِبُ يَومَ الرَّوعِ أَسيافَنَا دَمَا)
(وَيَومَ عُكَاظٍ أَنتُــمُ تَعلَمُونَــهُ ... شَهِدنا فأقْدَمنا بها الحَــيَّ مُقدَمَا)

◄ **ميز ما يعبر عنه البيتان من سمات الشخصية العربية في الجاهلية :**

(أ) وجود عكاظ أكبر أسواق العرب الذي كان فيه مكان خاص يتبارى فيه الشعراء .
(ب) شيوع الحروب والتي كانت نتيجة للعصبية القبلية ومصدر للفخر القبلي .
(جـ) القوة والفروسية لدى الإنسان العربي التي اعتمد عليها العرب في رد مظالم الضعفاء .
(د) كره الإنسان العربي للحروب إلا إذا أجبر عليها للدفاع عن النفس .



٢١ قال حاتم الطائى : (أوقـد فإن الليل ليل قـر والريح يا موقد ريح صر)
(عسى يرى نارك من يمر إن جلبت ضيفاً فأنت حر)

◄ **استنتج من البيتين سمة من سمات شخصية العربي فى الجاهلية :**

أ) المبالغة في إكرام الضيف .
ب) حرص العربي على تحرير العبيد .
جـ) كثرة اقتناء العبيد .
د) حرص العربي على إشعال نار الحرب .

٢٢ يقول عامر بن الطفيل : (تقولُ ابنةُ العمريِّ ما لكَ بعدما أراكَ صحيحاً كالسليمِ المُعذَّبِ)
(فقلتُ لها همِّي الذي تعلميتهُ منَ الثأرِ في حيَّي زُبيدٍ وأرحبِ)

◄ **استنتج الفكرة التي يعبر عنها البيتان :**

أ) مواساة الأبناء لآبائهم .
ب) ذيوع الفخر القبلي والفردي .
جـ) انتشار الحروب وغلبة فكرة الثأر .
د) معاناة العرب في الجاهلية لبعض الأمراض .

٢٣ يقول الله تعالى : " إِذْ جَعَلَ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْحَمِيَّةَ حَمِيَّةَ الْجَاهِلِيَّةِ فَأَنزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَى رَسُولِهِ وَعَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَأَلْزَمَهُمْ كَلِمَةَ التَّقْوَى " . **يعيب القرآن على الجاهليين في الآية :**

أ) عدم السكينة والطمأنينة .
ب) العصبية القبلية المقيتة .
جـ) كثرة الحروب والنزاعات .
د) كثرة الأحقاد والبعد عن مكارم الأخلاق .

٢٤ يقول الخريمي عن ابنته (تهوى حياتي وأهوى موتها شفقاً والموتُ أكرمُ نزَّالٍ على الحُرَمِ) **تستنبط من البيت :**

أ) تقديس العرب للمرأة ومكانتها .
ب) الحروب والصراع من أجل شرف المرأة .
جـ) ظهور بعض العادات السيئة كوأد البنات .
د) اختفاء عادة وأد البنات بين العرب .

٢٥ يقول طرفة بن العبد :

(وما زال تشرابي الخمورَ ولذَّتي وبيعي وإنفاقي طريفي ومتلدي)
(إلى أن تحامتني العشيرةُ كلُّها وأُفردتُ إفرادَ البعيرِ المعبَّدِ)

◄ **ميز ما يعبر عنه البيتان من سلبيات البيئة الجاهلية :**

أ) الفرقة والصراع الداخلي بين أبناء القبيلة مما يؤدي إلى طرد بعض أبنائها منها .
ب) إدمان الخمور وإنفاق كل المال في سبيلها والتفاخر بذلك .
جـ) الفخر بتجارة الخمور من أجل المكسب المادي حتى لو أدى إلى ضرر الآخرين .
د) الظلم والقهر الاجتماعي من العرب بعضهم لبعض بدلاً من التعاون والاتحاد .

٢٦ يقول الفرزدق من شعراء العصر الأموي : (ومنا الذي منع الوائدات وأحيا الوئيد فلم يُوأد) . **يلمح الشاعر إلى بعض سمات الشخصية العربية في الجاهلية وهي :**

أ) محاربة وأد البنات والقضاء عليه .
ب) وأد بعض العرب لبناتهم .
جـ) كثرة الأبناء والفخر بهم .
د) تفضيل البنات على البنين .

خصائص الشعر الجاهلي

الشعر هو الكلام الموزون المقفى الذي يصور عواطف وأحاسيس الشاعر، ويعتمد على الخيال والعاطفة

- **الموزون :** الذي يسير على نغمة معينة تختلف عن الكلام العادي .
- **المقفى :** أي تنتهي كل أبياته بالحرف نفسه وحركة الضبط عليه هي نفسها .

منهج القصيدة الجاهلية :

تميزت القصيدة الجاهلية بما يلي :-

١) البدء بالغزل والبكاء على الأطلال .

٢) تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة كـ (الغزل ، والوصف ، والفخر الفردي أو القبلي ، والحماسة ، والحكمة ، والهجاء الفردي أو القبلي) .

٣) الختام بالحكمة

٤) الطول حيث كانت تزيد عن مائة بيت أحيانًا .

موضوعات القصيدة

- الغزل والبكاء على الأطلال
- سفر المحبوبة
- وصف الناقة وغيرها
- الموضوع الرئيسي
- الختام بالحكمة أحيانا

بم تعلل : تنوع موضوعات الوصف في القصيدة العربية ؟

بسبب الحلّ والترحال؛ فالعربي أثناء حلّه وترحاله يرى الكثير من المشاهد والأحداث والأماكن فيسجل كل ما يشاهده .

ملحوظة

الأطلال هي بقايا بيت المحبوبة يأتي الشاعر إليه ويقف باكيا على رحيل محبوبته ، وغالبا يكون هذا البكاء متصنعا لا وجود له في الحقيقة ، وقد ظهر بسبب كثرة الارتحال والتنقل .

- من مرادفات الأطلال : الديار ، الرسوم ، الأطلال ، الدمن (جمع دمنة)

سمات القصيدة الجاهلية

١. وضوح المعاني وقلة المبالغة (عدم الغلو فيها) .
٢. قلة التأنق في ترتيب المعاني والفكر .
٣. قلة استعمال ألفاظ المجاز .
٤. جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعة لها .
٥. عدم تكلف المحسنات البديعية .
٦. متانة الأسلوب بحسن إيراد المعنى إلى النفس.
٧. الإيجاز إلا إذا اقتضى الحال غير ذلك .
٨. الأخيلة البديعة والتشبيهات الطريفة والاستعارات الجميلة .

تعقيب على تلك السمات

قد يدعي البعض عدم وضوح معاني الشعر الجاهلي بسبب صعوبة ألفاظه؛ والرد بأن هذا بسبب ضعف ثقافتنا اللغوية ، لكن معاني الشعر الجاهلي بالنسبة لأهل الجاهلية كانت مفهومة حتى للصغار .



المعلقات

المعلقات هي قصائد طوال اختيرت من العصر الجاهلي لجودتها ومتانتها .

سبب تسميتها بالمعلقات :

تعددت الآراء في سبب تسميتها بهذا الاسم ، ومن أهم هذه الآراء :

1. أنها كانت تُعلَّق على أعمدة الخيام .
2. أنها كانت تَعْلَق (ترسخ) في الأذهان .
3. أنها كانت تُكتب بماء الذهب وتُعلَّق على أستار الكعبة .
4. أنها تشبه العقد الذي يُعلق بجيد المرأة .

أصحاب المعلقات

1. امرؤ القيس.
2. طرفة بن العبد.
3. لبيد بن ربيعة (رضي الله عنه) .
4. عنترة بن شداد.
5. عمرو بن كلثوم.
6. الحارث بن حلزة.
7. زهير بن أبي سلمى.

الأغراض الشعرية في الجاهلية

الغرض	الشرح
الفخر	وهو نوعان : ١ - فخر فردي يتغنى فيه الشاعر ببطولاته وفروسيته وغير ذلك من الخصال الحميدة . ٢ - فخر قبلي : يتغنى فيه الشاعر بمفاخر قبيلته من حيث كثرة العدد والانتصارات وغيرها .
الوصف	وصف مفردات الطبيعة كالليل والبرق والرعد والمطروالسحاب والناقة والفرس ...
الغزل	وصف محاسن المحبوبة ، وهو نوعان : ١ - غزل عفيف : وفيه يذكر الشاعر محاسن محبوبته المعنوية بما لا يثير الغرائز ولا الشهوات ، ٢ - غزل صريح يصف جسم المرأة بصورة تثير الغرائز والشهوات
المدح	وفيه يذكر الشاعر خصال ملك أو زعيم القبيلة أو أحد وجهائها من كرم أو شجاعة وغيرها
الهجاء	وفيه ذكر الخصال الذميمة لشخص من الأشخاص أو قبيلة من القبائل كالبخل أو الهزيمة أو الضعف أو قلة العدد .
الرثاء	وفيه ذكر محاسن الميت والبكاء عليه
الاعتذار	وفيه يظهر الشاعر أسفا على خطأ ظهر منه ، وقد كان قليلا في العصر الجاهلي لتعارضه مع ما عرف عن العربي من عزة النفس ، ومن ذلك اعتذار النابغة الذبياني للملك النعمان
الحماسة	هو الشعر الخاص بالحروب ويهدف إلى إثارة حماسة الجنود في الحرب

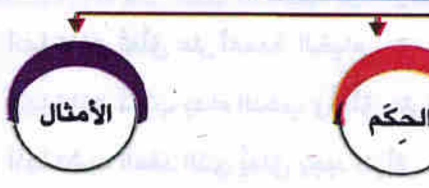
خصائص النثر الجاهلي

النثر هو كل ما يعبر به الأديب عما يدور فـي عقله من فكر ويعتمد على المنطق والتفكير لا الخيال والعاطفة ، ولا يعتمد على الوزن أو القافـية .

فنون النثر التي ظهرت في العصر الجاهلي



الوصية



١ الخطبة

الخطبة هي فن مخاطبة الجماهير ، وجذب انتبـاههم، وتحريك مشـاعرهم بكـلام بليـغ وجيز بغـية الإقناع والإمتاع والاستمالة .

◄ سمات أسلوب الخطبة :

١ سهولة الألفاظ ووضوح المعنى .
٢ شدة الإقناع والتأثير .
٣ وضوح الفكرة .
٤ جمال التعبير وسلامة الألفاظ .

٢ الوصية

- **تعريفها :** الوصايا فن من فنون النثر تنتقل فـيه الخـبرات مـن الآبـاء إلى الأبنـاء ، أو مـن ذوي الحكمـة إلى غيرهم ، أو من الحاكم إلى شعبه .
- **سماتها :** تتميز بكثرة السجع، ومن أشهر الوصايا وصية أمامة بنت الحارث لابنتها .

٣ الحِكَم

- **تعريفها :** الحكم فن من فنون النثر يعبر عن خلاصة تجارب أصحابها في عبارات موجزة .
- **سماتها :** تتسم بالإيجاز، وجمال الصياغة.

٤ الأمثال

- **تعريفها :** عبارة عن أقوال موجزة ترد فـي موقف معين ، ولها مورد ومضرب ، تنتشر على مر العصور .
  - المورد (الموقف الذي قيل فـيه المثل) - المضرب (كل موقف مشابه يُذكر فـيه ذلك المثل).
- **سماتها :** تتميز بالإيجاز ، وجمال الصياغة، ووضوح المعنى، وسلامة الفكرة .

◄ خصائص النثر بشكل عام فى العصر الجاهلي :

١ الاعتماد على الإيجاز .
٢ جمال الصياغة .
٣ دقة الألفاظ .
٤ وضوح المعاني .
٥ سلامة الفكرة .
٦ قلة الصور الخيالية .
٧ شيوع المحسنات البديعية .





تدريبات على الأدب في العصر الجاهلي

١ قال ابن عليق الطائي : مَهدتُكَ عَبداً لستَ مِن أصلِ مَعشرٍ ... عَن المَجد مقطوع السَّواعـد أجـذما
وَما أنتَ من كَلبٍ وَبهراءَ فانتسب ... وَلا اليَقين فاقعُد يا بنَ مَصَّانَ مُرغَما

◄ الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان :

(أ) الفخر القبلي بضعف قبيلته كلب .
(ب) الهجاء الفردي بقطع اليد وإصابتها بالجذام .
(جـ) الوصف بقطع اليد وجذمها .
(د) الهجاء الفردي بالتكاسل عن الرفعة والرضا بالهوان.

٢ يقول النابغة الذبياني في مطلع قصيدة له :

كليني لهم يا أميمة ناصب ... وليل أقاسيه بطيء الكواكب
تطاول حتى قلت ليس بمنقض ... وليس الذي يرعى النجوم بآيب

◄ ميز الدليل الصحيح على خروج النابغة في هذه القصيدة على مألوف القصيدة الجاهلية :

(أ) بدأ بالغزل مخالفة للقصيدة الجاهلية التي تبدأ بالبكاء على الأطلال .
(ب) بدأ بوصف الليل ومعاناته فيه مخالفة للقصيدة الجاهلية التي تبدأ بالبكاء على الأطلال .
(جـ) اعتمد على الألفاظ السهلة بدلا من غريب الألفاظ التي عرفت عن الشعر الجاهلي .
(د) ابتدأ بالحكمة على النقيض من الشعر الجاهلي الذي يختتم بها .

٣ قال أوس بن حجر : فإن تَنكِحي ماويَّةُ الخَيرِ حاتماً ... فما مِثلُهُ فينا وَلا في الأعاجِمِ
فتى لا يَزالُ الدَهرَ أكبرُ هَمِّهِ ... فكاكَ أسيرٍ أو مَعونَةَ غارِمِ

◄ الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان :

(أ) الفخر الفردي بالكرم والجود .
(ب) المدح بالكرم والجود .
(جـ) الفخر بفك الأسير وسداد دين الغارمين .
(د) الغزل العفيف .

٤ قال أوس بن حجر : وَلَيسَ أخوكَ الدائِمُ العَهدِ بِالَّذي ... يَذُمُّكَ إن وَلّى وَيُرضيكَ مُقبِلا
وَلَكِنْ أخوكَ النائي ما دُمتَ آمِناً ... وَصاحِبُكَ الأدنى إذا الأمرُ أعضَلا

◄ ما الطور الذي يمثله البيتان من منهج القصيدة الجاهلية ؟

(أ) البدء بالبكاء على الأطلال .
(ب) الختام بالحكمة .
(جـ) وسط القصيدة حيث تنوع الوصف .
(د) البدء بالغزل العفيف .

٥ يقول عنترة بن شداد : « وَقَد غَنّى عَلى الأغصانِ طَيرٌ ... بِصَوتِ حَنينِهِ يَشفي العَليلا » . ميز ملامح الخيال في القصيدة الجاهلية كما فهمت من البيت :

(أ) جمع الخيال بين الحسي والمعنوي .
(ب) غموض الصور
(جـ) عدم ارتباط الخيال بالبيئة .
(د) جمال الصور وروعتها .

٦ قال أوس بن حجر : يا عَينُ جودي عَلى عَمروِ بنِ مَسعودِ أَهلِ العَفافِ وَأَهلِ الحَزمِ وَالجودِ
المُطعِمُ الحيَّ وَالأمواتَ إِن نَزَلوا شَحمَ السَنامِ مِنَ الكومِ المَقاحيدِ

◄ الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان :

(أ) الفخر الفردي بالتحلي بعظيم الخصال .
(ب) هجاء عمرو الذي خلا من عظيم الخصال .
(ج) المدح بالكرم والجود وإطعام الفقراء .
(د) رثاء عمرو الذي كان يتصف بعظيم الخصال .

٧ من خلال فهمك لطبيعة الشخصية العربية . ميز الغرض الشعري الذي ابتعد عنه الشعراء :

(أ) الفخر .
(ب) الاعتذار.
(ج) المدح .
(د) الرثاء .

٨ قال أوس بن حجر : أَلَم تُكسَفِ الشَمسُ وَالبَدرُ وَالـ ـكَواكِبُ لِلجَبَلِ الواجِبِ
لِفَقدِ فَضالَةَ لا تَستَوي الـ ـفُقودُ وَلا خَلَّةُ الذاهِبِ

◄ الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان :

(أ) وصف خسوف الشمس والقمر والكواكب .
(ب) مدح فضالة الذي لا يتساوى مع أي مفقود .
(ج) هجاء فضالة الذي كسفت الشمس بموته.
(د) رثاء فضالة الذي يختلف عن بقية المفقودين .

٩ يقول النابغة الذبياني : « أرسما جديدا من سعاد تجنب عفت روضة الأجداد منها فيثقب » استنتج من مضمون البيت السابق موضعه من القصيدة :

(أ) ختام القصيدة لبكائه على الأطلال .
(ب) ختام القصيدة لتضمنه الحكمة .
(ج) بداية القصيدة لبكائه على الأطلال .
(د) بداية القصيدة لتضمنه الحكمة .

١٠ يقول عنترة بن شداد : قِف بِالدِيارِ وَصِح إِلى بَيداها فَعَسى الدِيارُ تُجيبُ مَن ناداها
دارٌ يَفوحُ المِسكُ مِن عَرَصاتِها وَالعودُ وَالنَدُّ الذَكِيُّ جَناها

◄ ما الطور الذي يمثله البيتان من منهج القصيدة الجاهلية :

(أ) البدء بالبكاء على الأطلال .
(ب) البدء بالغزل العفيف .
(ج) وسط القصيدة حيث تنوع الوصف .
(د) الختام بالحكمة .

١١ يقول عنترة بن شداد : يا عَبلَ لَو أَنّي لَقيتُ كَتيبَةً سَبعينَ أَلفاً ما رَهِبتُ لِقاها
وَأَنا المَنِيَّةُ وَابنُ كُلِّ مَنِيَّةٍ وَسَوادُ جِلدي ثَوبُها وَرِداها

◄ الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان :

(أ) الغزل الحسي الذي وصف به عنترة عبلة .
(ب) الغزل العفيف الذي عبر عنه عنترة تجاه عبلة .
(ج) الفخر القبلي لدى عنترة بقبيلته ونسبه .
(د) الفخر الفردي لدى عنترة بفروسيته وبطولته .



١٢ يقول عامر بن الطفيل : وإنـــي أكـرُّ إذا أحجَموا ... أكرَمَ من عَطفَةِ الضَيغَمِ
وأضرِبُ بالسَيفِ يَومَ الوَغى ... أقــدُّ بِهِ حَلَــقَ المُبـرَمِ

◄ الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان : (المبرم : الجماعة أو المجتمع من الجنود)

(أ) الفخر الفردي بالفروسية والبطولة .
(ب) شعر الحماسة الذي يلهب عزيمة المحاربين .
(جـ) هجاء القبيلة التي هُزِمت أمام الشاعر .
(د) الفخر القبلي بفروسية القبيلة وقوتها .

١٣ يقول عنترة بن شداد : فَـلا تَرضَ بِمَنقَصَـةٍ وَذُلٍّ ... وَتقنَعَ بِالقَليلِ مِنَ الحُطامِ
فَعَيشُكَ تَحتَ ظِلِّ العِزِّ يَوماً ... وَلا تَحتَ المَذَلَّةِ أَلفَ عــامِ

◄ ما الطور الذي يمثله البيتان من منهج القصيدة الجاهلية :

(أ) البدء بالبكاء على الأطلال .
(ب) الختام بالحكمة .
(جـ) وسط القصيدة حيث تنوع الوصف .
(د) البدء بالغزل العفيف

١٤ يقول امرؤ القيس فـي مطلع معلقته : « قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ... بسقط اللوى بين الدخول فحومل » .

يمثل البيت مكونا من مكونات القصيدة الجاهلية يتمثل في : (سقط اللوى ، حومل : مكانان في الجاهلية)

(أ) البدء بالبكاء على الأطلال .
(ب) البدء بالغزل العفيف .
(جـ) وسط القصيدة حيث تنوع الوصف .
(د) الختام بالحكمة .

١٥ يقول عنترة بن شداد : « يَدعونَ عَنتَرَ وَالدُروعُ كَأَنَّه ... حَدَقُ الضَفادِعِ في غَديرٍ أَدهَمِ » ميز ملامح الخيـال فـي القصيدة الجاهلية كما فهمت من البيت :

(أ) جمع الخيال بين الحسي والمعنوي .
(ب) الجمع بين المدح والهجاء .
(جـ) تعقد التصوير وتداخله .
(د) جمال التصوير وروعته .

١٦ يقول عنترة بن شداد : ألا يـا عَبلَ لَو أَبصَرتِ فِعلــي ... وَخَيلُ المَــوتِ تَنطَبِـقُ انطِباقا
سَلي سَيفي وَرُمحي عَن قِتالي ... هُما فـي الحَربِ كانا لي رِفاقا

◄ يشير البيتان إلى ملامح الحياة الجاهلية وأثرها على الشعر :

(أ) العصبية القبلية التي حالت بين عنترة وعبلة مما دفعه إلى شعر الغزل .
(ب) كثرة الحروب التي دفعت الشعراء إلى الفخر ببطولاتهم وانتصاراتهم .
(جـ) العصبية القبلية التي أدت إلى جمع الشعراء بين غرضي الفخر والهجاء
(د) الفقر الشديد الذي دفع الشعراء إلى شعر الحماسة من أجل كسب المغانم

١٧ يقول معدي كرب : « وبدت لميس كأنها ... قمر السماء إذا تبدَّى » . ميز ملامح الخيال فـي القصيدة الجاهليـة كما فهمت من البيت :

(أ) جمع الخيال بين الحسي والمعنوي
(ب) غموض الخيال
(جـ) عدم ارتباط الخيال بالبيئة
(د) الخيال حسي ومستمد من البيئة

١٨ يقول عنترة بن شداد : أثني عَليَّ بِمـا علمـتِ فإنَّني سَمحٌ مُخالَقَتي إذا لَـم أظلَمِ
وَإذا ظُلِمتُ فَإنَّ ظُلمِيَ باسِلٌ مُرٌّ مَذاقَتُهُ كَطعمِ العَلقَـمِ

◄ ميز من خلال البيتين ملامح اللفظ والمعنى والخيال فـي القصيدة الجاهلية :

(أ) تعقد الألفاظ ، ووضوح المعنى ، وروعة الخيال .
(ب) سهولة الألفاظ ، ووضوح المعاني ، وروعة الخيال .
(جـ) صعوبة الألفاظ ، وغموض المعاني ، وضعف الخيال .
(د) صعوبة الألفاظ ، وغموض المعاني ، وروعة الخيال .

١٩ يقول عنترة بن شداد : فإن تَـكُ أُمّـي غُرابيـةً مِنَ أبناءِ حامٍ بِهـا عِبتَنـي
فإنّي لَطيفٌ بِبيضِ الظُبى وَسُمرِ العَوالـي إذا جِئتَني
وَلَولا فِرارُكَ يَومَ الوَغـى لَقُدتُكَ فـي الحَربِ أو قُدتَني

(الظبى : السيوف) ، (سمر العوالي : الرماح)

◄ ميز ما تشير به الأبيات إلى ملامح الحياة والشخصية العربية فـي العصر الجاهلي :

(أ) اعتداد الإنسان العربي بكرامته ، وحرص العرب على شرفهم .
(ب) اختلاط العرب بغيرهم وانتشار الهجنة في نسبهم .
(جـ) الصراعات وكثرة القتلى بين العرب لأتفه الأسباب
(د) فروسية الإنسان العربي التي تجعله يجمع بين السيف والرمح

٢٠ تقول الخنساء : أبنتُ صَخرٍ تلكُما الباكيَـة لا باكيَ اللَيلَةَ إلا هـيَـه
أودى أبو حَسّانَ واحَسرَتـا وَكانَ صَخرٌ مَلِكُ العالِيَـه

◄ ما الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان فـي العصر الجاهلي :

(أ) الرثاء . (ب) الفخر . (جـ) الوصف . (د) المديح .

٢١ يقول عمرو بن كلثوم فـي معلقته : إذا بلغ الرضيع لنا فطاما تخر له الجبابـر ساجدينا
متـى ننقل إلى قوم رحانا يكونوا فـي اللقاء لها طحينا

◄ ميز الغرض الشعري الذي يمثله البيتان ، ودافع ظهور ذلك الغرض :

(أ) الوصف ، التنقل والترحال . (ب) الفخر ، العصبية القبلية .
(جـ) الوصف ، كثرة الحروب . (د) الحماسة ، كثرة الحروب .

٢٢ تقول الخنساء : لَهفَ نَفسي عَلى صَخرٍ وَقَد فَزِعَت خَيـلٌ لِخَيلٍ وَأَقرانٌ لأقـران
سَمحٌ إذا يَسرَ الأقوامُ أقدُحَهُـم طَلقُ اليَدَينِ وَهوبٌ غَيرُ مَنانِ

◄ ما الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان فـي العصر الجاهلي :

(أ) الفخر . (ب) الوصف . (جـ) المديح . (د) الرثاء .



٢٣ يقول امرؤ القيس في معلقته : فيا لك من ليل كأن نجومه   بكل مغار الفتل شدت بيذبل

كأن الثريا علقت من مصامها   بأمراس كتان إلى صم جندل

(مغار الفتل ، أمراس: الحبل).   (يذبل : اسم جبل).   (الثريا : اسم نجم).

◄ ميز الغرض الشعري الذي يمثله البيتان ، ودافع ظهور ذلك الغرض :

(أ) الفخر ، العصبية القبلية .
(ب) الشكوى ، الحروب .
(جـ) الوصف ، كثرة الترحال .
(د) الشكوى ، ضيق الحياة .

٢٤ يقول عمرو بن كلثوم : « وَإنّا سَوفَ تُدرِكُنا المَنايا   مُقَدَّرَةً لَنا وَمُقَدَّرينا » . استنتج من البيت ملامح القصيدة الجاهلية من حيث اللفظ والمعنى والخيال :

(أ) سهولة الألفاظ ، ووضوح المعاني ، وروعة الخيال .
(ب) تعقد الألفاظ ، ووضوح المعنى ، وروعة الخيال .
(جـ) صعوبة الألفاظ ، وغموض المعاني ، وضعف الخيال .
(د) صعوبة الألفاظ ، وغموض المعاني ، وروعة الخيال .

٢٥ يقول زهير في مطلع معلقته : أمن أم أوفى دمنة لم تكلم   بحومانة الدراج فالمتثلم

ودار لها بالرقمتين كأنها   مراجع وشم في نواشر معصم

(حومانة الدراج ، المتثلم : مكانان في الجاهلية)

◄ يمثل البيتين مكونا من مكونات القصيدة الجاهلية يتمثل في :

(أ) البدء بالبكاء على الأطلال .
(ب) البدء بالغزل العفيف .
(جـ) وسط القصيدة حيث تنوع الوصف .
(د) الختام بالحكمة .

٢٦ يقول عمرو بن كلثوم في معلقته : وَقَد عَلِمَ القَبائِلُ مِن مَعَدٍّ   إِذا قُبَبٌ بِأَبطَحِها بُنينا

بِأَنّا المُطعِمونَ إِذا قَدَرنا   وَأَنّا المُهلِكونَ إِذا ابتُلينا

وَأَنّا المانِعونَ لِما أَرَدنا   وَأَنّا النازِلونَ بِحَيثُ شينا

◄ ميز ما تشير إليه الأبيات من الغرض الشعري الذي ظهر في العصر الجاهلي :

(أ) الفخر القبلي بالقوة والمنعة والسيطرة .
(ب) الفخر الفردي بالقوة والبطولة والفروسية .
(جـ) الحماسة ووصف الحروب والبطولات.
(د) هجاء بعض القبائل المعادية لقبيلة الشاعر .

٢٧ يقول ابن الأطنابة : « إذا ما مَشَت نادى بما في ثيابها   ذكيُّ الشذا والمَندَليّ المطَيَّرُ » . ميز ملامح الخيال في القصيدة الجاهلية كما فهمت من البيت :

(أ) جمع الخيال بين الحسي والمعنوي .
(ب) غموض الخيال بسبب غموض المعاني .
(جـ) عدم ارتباط الخيال بالبيئة .
(د) الخيال حسي ومستمد من البيئة .

٢٨ يقول ابن الأطنابة : « اذا ما مَشَت نادى بما في ثِيابها ذكيُّ الشذا والمَندَليّ المطَيَّـرُ » . ميـز الغـرض الشـعري الذي تستشفه من البيت البيت :

(أ) الوصف . (ب) المدح . (جـ) الغزل . (د) الفخر .

٢٩ تقول الخنساء : أَعَينَـيَّ فيضـي وَلا تَبخُلـي فَإِنَّـك للدَمـعِ لَـم تَـبذُلـي
وَجـودي بِدَمعِـك وَاستَعـبِري كَسَحِّ الخَليـجِ عَلى الجَـدوَلِ
عَلى خَـيرِ مَن يَندُبُ المُعوَلـونَ وَالسَيِّـدِ الأَيِّـدِ الأَفـضَـلِ

◄ ما الغرض الشعري الذي ينتمي إليه الأبيات في العصر الجاهلي :

(أ) الرثاء . (ب) الفخر . (جـ) الوصف . (د) المديح .

٣٠ يقول ابن الرعلاء : لَيْسَ مَنْ ماتَ فاستَراحَ بِمَيْتٍ إنَّمَا المَيْتُ مَيِّتُ الأَحيـاءِ
إنَّما المَيْتُ مَنْ يعيـشُ ذليـلاً سيئاً بالُـهُ قليـلَ الرَّجـاءِ

◄ ما الطور الذي يمثله البيتان من منهج القصيدة الجاهلية :

(أ) البدء بالبكاء على الأطلال . (ب) البدء بالغزل العفيف
(جـ) وسط القصيدة حيث تنوع الوصف . (د) الختام بالحكمة

٣١ يقول ابن العجلان النهدي : « ألا إن هنـداً أصبحت عامرية وأصبحتُ نهدياً بنجـدين نائيـا » . ميز مـا يعـبر عنه البيت من سمات الحياة الجاهلية وأثره على الشعرالجاهلي :

(أ) اختلاط العرب بالأعاجم ، الحروب والصراعات .
(ب) تداخل العرب ببعضهم البعض ، الانتقال من مكان لآخر .
(جـ) الحل والارتحال من مكان لآخر ، الحديث عن سفر المحبوبة .
(د) الفصل بين الرجال ومحبوباتهم ، البكاء على الأطلال .

٣٢ يقول ابن العجلان النهدي : لقد كـنتُ ذا بَأسٍ شَـديد وَهِمَّة إذا شئتُ لَمسـاً للثُّـريَّا لَمستُـهَا
أتتني سِهَامٌ مِـن لِحَاظ فَأَرشقَتْ بِقَلبِي وَلَو أسطِـيعُ رَدّاً رَدَدتُهَا

◄ ميز ما يعبر عنه البيتان من الأغراض الشعرية للقصيدة الجاهلية :

(أ) الفخر الفردي ، حيث يفخر الشاعربهمته وعزيمته التي لا يتوقف أمامها مطلب .
(ب) الفخر القبلي ،حيث يفخر الشاعر بعزيمة قبيلته التي لا يقف أمامها عدو .
(جـ) الغزل الفاحش ، حيث يبين الشاعر أثر نظرات محبوبته إليه والتي أضعفت عزيمته.
(د) الغزل الصريح ، الذي يبين أثر نظرات محبوبته التي لها وقع السهام على قلبه

٣٣ يقول الأفوه الأودي : « ثُمَّ فينا للقِرى نارٌ يُرى عِندَها للضَيـفِ رُحـبٌ وَسِعَـه » . ميز مـا يحملـه البيـت مـن سمات الشخصية العربية الجاهلية وما ترتب عليه من أغراض شعرية :

(أ) الكرم ، الفخر . (ب) الكرم ، المدح . (جـ) القوة ، الفخر . (د) الكرم ، الوصف .



٣٤ يقول ابن العجلان النهدي : « كأنَّ فؤاده كَفَّا غَريق تنازَعَهُ بِشَطُّ البَحـرِ حُـوتُ » . استنتج من البيت ملامح القصيدة الجاهلية من حيث الخيال واللفظ :

أ) وضوح الألفاظ مع جمال التشبيه .
ب) سطحية الخيال ووضوحه ، مع رقة الألفاظ .
جـ) غموض الألفاظ مع وضوح الصور .
د) غلبة الجانب المعنوي على الخيال مع سهولة اللفظ .

٣٥ يقول الأفوه الأودي : نُقاتلُ أقواماً فَنَسبي نساءَهُم وَلَم يَرَ ذو عـزٍّ لنسوَتنا حجـلا
نَقودُ وَنَأبى أن نُقادَ وَلا نَـرى لِقَوم عَلَينا فـي مَكارِمهم فَضلا

◄ ميز ما يحمله البيتان عن ملامح الحياة الاجتماعية في العصر الجاهلي وأحد أغراضها الشعرية المترتبة على ذلك :

أ) الحروب والنزاعات ، الفخرالقبلي .
ب) مكانة المرأة ، الغزل العفيف .
جـ) العصبية القبلية ، الهجاء .
د) الجهالة والظلم . شعر الحماسة .

٣٦ يقول الأفوه الأودي : « وَالبَيتُ لا يُبتَنى إلا لَهُ عَمَدٌ وَلا عِمادَ إذا لَـم تُـرسَ أَوتـادُ » . ميز ما يعبر عنه البيت من السمات الفنية للقصيدة العربية الجاهلية :

أ) شيوع الحكمة وبدء القصيدة بها .
ب) البدء بالتصريع .
جـ) البدء بالبكاء على الأطلال .
د) ختام القصيدة بشيء من الحكمة .

٣٧ يقول الأفوه الأودي : وَإِنّي لأُعطي الحَقَّ مَن لَو ظَلَمتُهُ أَقَرَّ وَأَعطانــي الَّــذي أنا طالِبُ
وَآخُــذُ حَقّــي من رجالٍ أَعِــزَّةٍ وَإِن كَـرُمَت أعراقُـهـم وَالمَناســبُ

◄ ميز ما يعبر عنه البيتان من سمات الشخصية العربية الجاهلية وما ترتب عليه من غرض شعري :

أ) العصبية القبلية ، الفخر القبلي .
ب) الاعتداد بالنفس ، الفخر الفردي .
جـ) العصبية القبيلة ، الهجاء .
د) الكرم ، الفخر الفردي .

٣٨ يقول الأفوه الأودي : « أَفاطِمَ لَوْ أَنَّ النِّـسـاءَ بِبَلْـدَة وأَنْـتِ بِأُخْرَى لاتَّبَعْتُـك هائمـا » . ميز ما يعبر عنه البيت من الموضوعات الشعرية في الجاهلية:

أ) الحديث عن سفر المحبوبة بسبب الحل والترحال وبكاء الشاعر لسفر محبوبته .
ب) الغزل العفيف الذي يدل على شدة تعلق الشاعر بمحبوبته .
جـ) الغزل الصريح الذي يدل على تعقب الشاعر لمحبوبته أينما ذهبت .
د) البكاء على أطلال المحبوبة بعد السفر عنه والانتقال إلى بلدة أخرى .

٣٩ يقول الأفوه الأودي : أخوك الذي إنْ أَحْـوَجَتْكَ مُلِمَّـةٌ مِنَ الـدَّهْرِ لم يَبْرَحْ لها الدَّهْرَ واجما
وليس أخوك بالـذي إنْ تَشَعَّـبَتْ عليكَ أمـورٌ ظَـلَّ يلحـاك دائـما

◄ يبين البيتان كيف يكون ختام القصيدة ومضمون ذلك الختام :

أ) العتاب . ب) الحكمة . جـ) الشكوى. د) المدح .

٤٠ يقول طرفة بن العبد :

وَقِرافُ مَن لا يَستَفيقُ دَعارَةً ... يُعدي كَما يُعدي الصَحيحَ الأَجرَبُ
وَالإِثمُ داءٌ لَيسَ يُرجى بُرؤُه ... وَالبِرُّ بُرءٌ لَيسَ فيهِ مَعطَبُ
وَالصِدقُ يَألَفُهُ الكَريمُ المُرتَجى ... وَالكِذبُ يَألَفُهُ الدَنيءُ الأَخيَبُ

◄ ميز ما تعبر عنه الأبيات من غرض شعري برع فيه طرفة بن العبد . وختم به الشعراء قصائدهم :

(أ) العتاب . (ب) الحكمة . (ج) الشكوى . (د) المدح .

٤١ بين الفن النثري الذي تنتمي إليه مقولة : « أم الجبان لا تفرح ولا تحزن » :

(أ) مثل ، يعبر عن أن الجبان لا يرجى منه خير لجبنه .
(ب) حكمة تعبر عن انتشار الجبن في العصر الجاهلي .
(ج) خطبة ، هدفها توجيه السلوك بالبعد عن الجبن .
(د) وصية ، هدفها الإرشاد وتوجيه الفرد إلى التحلي بالشجاعة .

٤٢ وصىّ قيس بن زهير العبسي بني النمر بن قاسط عندما أرادَ الرحيلَ عنهم قال :

يا معشرَ النَّمِرِ، أريدُ أنْ أوصيكم : « عليكم بالأناة؛ فإنَّ بها تُدْرَكُ الحَاجَةُ، وتُنَالُ الفُرْصَةُ، وعليكم بالوفاء؛ فإنَّ به يَعيشُ النَّاسُ، وبإعطاءِ مَن تُريدُونَ إعطاءَهُ قَبْلَ المسالة، ومَنْعِ مَن تُرِيدُونَ مَنْعَهُ قبلَ الإلحاحِ، وإجَارَةِ الجَارِ على الدَّهرِ، وتَنْفيسِ المَنَازِلِ عن بُيُوتِ اليَتَامَى ، وخَلْطِ الضَّيْفِ بالعِيالِ » .

◄ من خلال النص اذكر كيف يتم الإقناع في الوصية :

(أ) التنويع بين الأساليب الخبرية والإنشائية . (ب) البعد عن الصور البيانية والخيال .
(ج) الميل إلى الموسيقا التي تجذب النفس . (د) ربط المسببات بأسبابها .

٤٣ « خير العفو ما كان عند المقدرة » بين الفن النثري الذي تنتمي إليه العبارة :

(أ) جزء من خطبة هدفها نقل الخبرات . (ب) جزء من خطبة تعبر عن خلاصة تجارب الحياة .
(ج) جزء من حكمة يعبر عن موقف ما . (د) مثل يعبر عن خلاصة تجارب الحياة .

٤٤ « وافق شن طبقة » بين الفن النثري الذي تنتمي إليه العبارة :

(أ) جزء من خطبة تعيب رفقة السوء . (ب) حكمة تعبر عن مرافقة النظراء في الأخلاق .
(ج) مثل يعبر عن تقارب المتشابهين في الأخلاق . (د) جزء من حكمة يعبر عن حسن اختيار الصديق .

٤٥ الفن النثري الذي يوجه السلوك وينقل الخبرات من الأكثر خبرة للأقل خبرة :

(أ) الخطبة . (ب) الوصية . (ج) الحكمة . (د) المثل .

٤٦ الفن النثري الذي يعبر في الفرد عن ملخص خبرات حياته في عبارة موجزة مكثفة المعاني :

(أ) الخطبة . (ب) الوصية . (ج) الحكمة . (د) المثل .

٤٧ الفن النثري الذي يعتمد على المواجهة المباشرة بين القائل والمتلقي بهدف الإقناع والتأثير :

(أ) الخطبة . (ب) الوصية . (ج) الحكمة . (د) المثل .



٤٨ الفن النثري الذي يرتبط بموقف معين أو حادثة ما ليكرر بعد ذلك فيما يشبهها من حوادث :

أ الخطبة . ب الوصية . ج الحكمة . د المثل .

٤٩ قالت أعرابية لابنها : « وإياك والجود بدينك والبخل بمالك . وإذا هززت فاهزز كريماً يلن لهزتك ، ولا تهزز لئيماً فإن الصخر لا ينفجر ماؤها . ومثل لنفسك مثال استحسنت من غيرك فاعمل به، وما استقبحت فاجتنبه، فإن المرء لا يرى عيب نفسه » . الفن الذي تنتمي إليه الفقرة السابقة :

أ الخطبة لما فيها من الوعظ والإرشاد والإقناع والإمتاع .

ب الوصية لما فيها من تجارب الحياة وتناقلها بين الأجيال .

ج الوصية لما فيها من الوعظ والإرشاد والإقناع والإمتاع .

د الحكمة لاعتمادها على الإيجاز ووفرة المعاني بها .

٥٠ قال عامر بن الظرب لقومه : « يا معشر عدوان: لا تشمتوا بالذلة، ولا تفرحوا بالعزة، فبكل عيش يعيش الفقير مع الغني، ومن يَرَ يومًا يُرَ به ... » . جمع النص السابق بين فنين نثريين هما :

أ الخطبة والوصية . ب الحكم والأمثال . ج الحكم والوصية . د الحكمة والخطبة .



٢ الأدب في عصر صدر الإسلام



أثر الإسلام على عادات العرب :

- أثر الإسلام على عادات وأخلاق العرب كما يلي :

١) ذهبت بالإسلام أخلاق القسوة والغلظة .

٢) ظهرت أخلاق اللين والرفق والرحمة .

٣) غير الإسلام شكل الحياة العربية من الظلم إلى العدل .

٤) قام الإسلام على ركنين أساسيين هما العقيدة والعمل .

بنى الإسلام من العرب أمة مثالية تدعو إلى الخير، وتتعاون على البر والتقوى لا على الإثم والعدوان .

أثر الإسلام على الحياة الاجتماعية والدينية عند العرب :

- أثر الإسلام على الحياة العربية؛ فقد وحد العرب تحت لواء الإسلام بعد أن كانوا قبائل متصارعة، وجعل لهم زعيمًا واحدًا هو رسول الله ﷺ ، وجعل دستورهم هو القرآن ، وقضى على الوثنية بكل أشكالها، وارتقى بعقل الإنسان .

أثر الإسلام على اللغة العربية :

- بعد أن استقر الإسلام وتوحد العرب اتجه العرب بهذا الدين خارج حدود الجزيرة العربية إلى مصر، والعراق، وبلاد فارس، وشمال أفريقيا وغيرها حتى دخل أهل هذه البلدان فـي الإسلام، وتعلموا اللغة والفقه والعلم؛ فانتشرت اللغة العربية وظهرت علومها.

أثر الإسلام على الشعر :

- ازدهر الشعر فـي عصر صدر الإسلام فـيما يلي :

١) استخدم للدفاع عن الدين ومدح رجاله :

يقول حسان : « نَصرَنا فَما تَلقى لَنا مِن كَتيبَةٍ ... يَدَ الدَهرِ إِلا جِبرِئيلُ أَمامَها »

٢) التأثر بأسلوب القرآن العذب وبيانه الرصين .

٣) التأثر ببلاغة الرسول ﷺ وفصاحته التي لا مثيل لها .

توضيح

تأثر الشعر فـي هذا العصر كثيرًا بالقرآن الكريم والحديث الشريف؛ فقد اقتبس الكثير من الألفاظ من معجمهما، وكذلك الكثير من المعاني .

مثال (يقول عبد الله بن رواحة) :

شهدت بأن وعد الله حق ... وأن النار مثوى الكافرينا

وأن العرش فوق الماء طاف ... وفوق العرش رب العالمينا

وتحمله ملائكة كرام ... ملائكة الإله مقربينا

تأمل فـي الأبيات تجد :

١- فـي الأبيات الثلاثة ألفاظ قرآنية كثيرة مقتبسة من القرآن الكريم مثل : « شهدت ، وعد الله ، حق ، النار ، مثوى ، الكافرين ، العرش ، رب العالمين ، ملائكة » .

٢- اقتبس الشاعر الكثير من المعاني ؛ فقد تضمنت الأبيات مضامين هذه الجمل القرآنية :

« يا أيها الناس إن وعد الله حق » ، « فبئس مثوى الكافرين » ، « وكان عرشه على الماء » ، « ثم استوى على العرش » ، « الذين يحملون العرش ومن حوله ... » ، « كرامًا كاتبين » .



ملامح الشعر في عصر صدر الإسلام :

١) جمال اللفظ بتقليد ألفاظ القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة .
٢) اتساع دلالات الألفاظ، وخروجها إلى معان جديدة كالصيام والصلاة والزكاة .
٣) جمال الأساليب والتفنن في أنواعها.
٤) ظهور أغراض شعرية جديدة كشعر الفتوح والمغازي بسبب انتشار الجهاد .

- يقول (حسان) :

وَسَــــل أُحُداً لَمّـا استَقَلَّـت شِعابُـهُ ... بِضَـرب لَنــا مِثلَ اللُيــوثِ الخَوادِرِ
أَلَسنا نَخوضُ الخَوضَ فـي حَومَةِ الوَغى ... إِذا طابَ وِردُ المَــوتِ بَينَ العَساكِـرِ

توضيح

اتسعت دلالات الألفاظ في عصر صدر الإسلام فمثلا :

- الصيام في الجاهلية يعني مجرد الامتناع عن الشيء ، بعد الإسلام أصبح يطلق على فريضة لها طريقتها الخاصة ، وكذلك الصلاة في الجاهلية كانت بمعنى الدعاء، لكنها أصبحت تطلق على فريضة بعينها ، وكذلك الزكاة كانت بمعنى الطهر ، فإذا هي تطلق على الفريضة المعروفة .

النثر في عصر صدر الإسلام

انتقل النثر نقلة نوعية، وازدهر ازدهارًا كبيرًا في هذا العصر؛ فقد تأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف ؛ فقوي النثر بأنواعه بسبب الدعوة الإسلامية وما تضمنته من قيم ومبادئ .



الخطابة (ازدهرت)

سبب ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام :

- كثرة مواطنها كخطب الجمعة والعيدين، وخطب الحرب وغيرها .

مظاهر تطور الخطابة في عصر صدر الإسلام :

١ ازدهرت وانتشرت انتشارًا كبيرًا لكثرة مواطنها .
٢ تحررت من قيود الصنعة اللفظية (السجع).
٣ استمدت معانيها من القرآن والحديث الشريف .
٤ ترابطت أفكارها وطهرت ألفاظها .

الرسائل (ظهرت وازدهرت)

لِمَ لمْ تزدهر الرسائل قبل عصر صدر الإسلام ؟

- لأن العرب كانوا أمة حفظ لا أمة كتابة.

◄ **بم تعلل ازدهار الرسائل في عصر صدر الإسلام ؟**

- كثرت الرسائل لكثرة الحاجة إليها في الدعوة الإسلامية .
- اتساع الدولة الإسلامية وحاجة الخليفة إلى مكاتبة ولاته وقضاته وحاجتهم إلى مكاتبته.

◄ **بم تميزت الرسائل في عصر صدر الإسلام ؟**

- تميزت بـ : ١ الوضوح التام . ٢ الإيجاز ٣ البعد عن التكلف .

ملحوظة

الرسالة قد تتضمن بعض الحكم ، أو تشبه الخطبة في موضوعها ولكنها فن مكتوب لا منطوق . أي أن الخطبة فن يعتمد على الإلقاء الشفوي بينما الرسائل تعتمد على الكتابة .

الوصايا (ازدهرت)

◄ **سبب تطور فن الوصايا في عصر صدر الإسلام :**

- استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، والتعاون على البر والتقوى .

◄ **أثر القرآن الكريم والحديث الشريف في اللغة والأدب :**

- أثر القرآن الكريم على اللغة فقد :

١- وحد اللهجات العربية على لهجة واحدة ، وهي لهجة قريش التي نزل بها القرآن .

٢- عمل على نشرها ورقيها من حيث الأغراض والمعاني والألفاظ والأساليب فخلدت اللغة بذلك.

٣- أظهر القرآن للغة علومًا كثيرة لولا القرآن لما ظهرت مثل (النحو والصرف والبديع والبيان) .

- كما تأثر الأدباء بفصاحة الحديث الشريف وبلاغته في الإيجاز والبيان بعد القرآن الكريم؛ فقد أوتي الرسول ﷺ جوامع الكلم (أي الحديث القصير المليء بالمعاني).

تدريبات على الأدب في عصر صدر الإسلام

١ يقول حسان بن ثابت :

وَأَحسَنُ مِنكَ لَم تَرَ قَطُّ عَيني ... وَأَجمَلُ مِنكَ لَم تَلِدِ النِساءُ
خُلِقتَ مُبَرَّأً مِن كُلِّ عَيبٍ ... كَأَنَّكَ قَد خُلِقتَ كَما تَشاءُ

◄ **ميز ما يشير إليه البيتان من تطور الأغراض الشعرية في عصر صدر الإسلام :**

(أ) مدح النبي صلى الله عليه وسلم . (ب) الرد على المشركين المهاجمين للإسلام ودعوته .
(جـ) الدعوة إلى العمل الصالح . (د) مدح الصحابة وبيان دورهم في خدمة الدعوة .

٢ يقول حسان بن ثابت :

وَثانِيَ اِثنَينِ في الغارِ المُنيفِ وَقَد ... طافَ العَدُوُّ بِهِ إِذ صَعَّدَ الجَبَلا
عاشَ حَميداً لِأَمرِ اللَهِ مُتَّبِعاً ... بِهَديِ صاحِبِهِ الماضي وَما اِنتَقَلا

◄ **ميز ما يشير إليه البيتان من تطور الأغراض الشعرية في عصر صدر الإسلام :**

(أ) مدح النبي صلى الله عليه وسلم . (ب) الرد على المشركين المهاجمين للإسلام ودعوته .
(جـ) الدعوة إلى العمل الصالح . (د) مدح الصحابة وبيان دورهم في خدمة الدعوة .



٣ يقول حسان بن ثابت : « نَصروا نَبيَّهُم وَشَدّوا أَزرَهُ بِحُنَينَ يَومَ تَواكُلِ الأَبطالِ » . ميز ما يشير إليه البيت من تطور الأغراض الشعرية في عصر صدر الإسلام :

(أ) الرد على المشركين المهاجمين للإسلام ودعوته .
(ب) مدح النبي صلى الله عليه وسلم .
(جـ) مدح الصحابة وبيان دورهم في نصرة النبي .
(د) مدح الصحابة وبيان دورهم في نشر الإسلام .

٤ يقول حسان بن ثابت : « أَحلامُنا تَزِنُ الجِبالَ رَزانَةً وَتَزيدُ جاهِلُنا عَلى الجُهّالِ » . البيت من شعر حسان في الجاهلية لا الإسلام . دلل أو فند ذلك الرأي :

(أ) رأي صائب ، لسهولة اللفظ ووضوح المعنى . (ب) رأي صائب ، لما فيه من فخر الجاهلية وطغيانها .
(جـ) رأي خاطئ لما فيه من تهديد للمشركين . (د) رأي خاطئ لتأثر ألفاظه بالقرآن الكريم

٥ يقول حسان بن ثابت : « وَيَومَ بَدرٍ لَقيناكُم لَنا مَدَدٌ فيرفَعَ النَصرَ ميكالٌ وَجِبريلُ » . الغرض الشعري الذي يعبر عنه البيت :

(أ) الفتوح والمغازي وانتصار المسلمين على أعدائهم .
(ب) الفخر بما قام به الشاعر في نصرة دعوة الإسلام .
(جـ) مدح الصحابة وبيان دورهم في نصرة نبيهم ودعوته .
(د) الدعوة إلى العمل الصالح والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

٦ يقول حسان بن ثابت :

قَومٌ هُمُ شَهِدوا بَدراً بِأَجمَعِهِم مَعَ الرَسولِ فَما أَلَوا وَما خَذَلوا
وَبايَعوهُ فَلَم يَنكُث بِهِ أَحَدٌ مِنهُم وَلَم يَكُ في إيمانِهِم دَخَلُ

◄ ميزما يشير إليه البيتان من تطور الأغراض الشعرية في عصر صدر الإسلام :

(أ) مدح النبي صلى الله عليه وسلم . (ب) الرد على المشركين المهاجمين للإسلام ودعوته .
(جـ) مدح الصحابة وبيان دورهم في نصرة النبي (د) مدح الصحابة وبيان دورهم في نشر الإسلام .

٧ يقول علي بن أبي طالب :

وما طلب المعيشة بالتمني ولكن ألق دلوك في الدلاء
ولا تقعد على كل التمني تحيل على المقدر في القضاء
فإن مقادر الرحمن تجري بأرزاق الرجال من السماء

◄ ميزكيف ظهر أثر الإسلام في مضمون الشعر العربي في عصر صدر الإسلام :

(أ) التأثر بتعاليم الإسلام من الحث على الإيمان بالقضاء والقدر .
(ب) التأثر بتعاليم الإسلام التي دعت إلى العمل والسعي والأخذ بالأسباب .
(جـ) انتشار الحكمة التي ظهرت في هذا العصر والتي كان منبعها الأول القرآن الكريم
(د) ظهور تعاليم الإسلام التي تدعو إلى الزهد في الدنيا والعمل لليوم لا للمستقبل .

٨ يقول حسان بن ثابت : وَغَزوَةَ الفَتحِ كانوا فـي سَـرِيَّته مُرابطينَ فَما طاشوا وَلا عَجِلوا
وَيَـومَ خَيبَـرَ كانـوا فـي كَتيبَتِهِ يَمشونَ كُلُّهُمُ مُستَبسِـلٌ بَطَـلُ

◄ ميزما يشير إليه البيتان من تطور الأغراض الشعرية في عصر صدر الإسلام :

أ) مدح النبي صلى الله عليه وسلم . ب) الرد على المشركين المهاجمين للإسلام ودعوته .
ج) مدح الصحابة وبيان دورهم في نصرة النبي د) مدح الصحابة وبيان دورهم في نشر الإسلام .

٩ يقول كعب بن زهير : رَحَلتُ إلـى قَومـي لأَدعو جُلَّهُم إلـى أمرِ حَزمٍ أحكَمَتْهُ الجَوامِعُ
سَأَدعوهُمُ جُهدي إلى البِرِّ وَالتُّقى وَأمرِ العُلا ما شايَعَتني الأَصابِعُ

◄ ميز ما يشير إليه البيتان من تطور الأغراض الشعرية في عصر صدر الإسلام :

أ) فخر الصحابة وبيان دورهم في نشر الإسلام.
ب) بيان دور الصحابة في نشر الدين والدعوة إليه .
ج) الرد على المشركين المهاجمين للإسلام ودعوته .
د) مدح النبي صلى الله عليه وسلم .

١٠ يقول حسان بن ثابت : « وَما اهتَزَّ عَرشُ اللهَ مِن مَوتِ هالِكٍ سَمِعنا بِـهِ إلا لسَعْـدِ أبي عَمرِ » . ميز الفكرة التي يتناولها البيت :

أ) الرد على مشركي مكة وأعوانهم . ب) الفخر بمكانة الصحابة ومنزلتهم .
ج) مدح الصحابة ورثاء الشهداء منهم . د) الدعوة إلى عقائد الإيمان وترسيخها .

١١ يقول عبد الله بن رواحة : إنـي توسمت فيك الخير نافلة والله يعلـم أنـي ثابـت البصـر
فثبت الله ما آتـاك مـن حسـن تثبيت موسى ونصراً كالذي نصروا

◄ الغرض الشعري الذي يعبر عنه البيتان :

أ) الرد على المشركين في هجومهم على النبي صلى الله عليه وسلم .
ب) الفخر بصحبة النبي صلى الله عليه وسلم ومرافقته في الدنيا .
ج) مدح النبي صلى الله عليه وسلم والدعاء له بالنصر .
د) الدعوة إلى العمل الصالح وإلى نصرة النبي صلى الله عليه وسلم .

١٢ يقول عبد الله بن رواحة : اللهم لولا أنت ما اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا
فأنزلـن سكينـةً علينـا وثبت الأقدام إن لاقينا
إن الألـى قد بغـوا عـينا وإن أرادوا فتنـة أبينـا

◄ الغرض الشعري الذي يعبر عنه الأبيات :

أ) الفتوح والمغازي وطلب التثبيت والنصر من الله .
ب) الفخر بالانتساب إلى الإسلام ودعاء الله أن يثبتهم عليه .
ج) مدح الصحابة والدعاء لهم بالثبات والنصرة .
د) الدعوة إلى العمل الصالح والرغبة في المداومة عليه .



١٣ يقول عبد الله بن رواحة : شهدت بأن وعـد الله حـق ... وأن النـار مثـوى الكـافرينا
وأن العرش فوق الماء طـاف ... وفـوق العـرش رب العالمينـا
وتحملـه ملائكـة كـرام ... مـلائكة الإلـه مقربينـا

◄ دلل على تأثر الأبيات السابقة بالقرآن الكريم لفظًا ومعنى :

(أ) اقتباس بعض ألفاظ القرآن الكريم ، مثل "الكافرين ، العرش ، ملائكة كرام " والحديث عن حمل الملائكة للعرش .

(ب) وضوح ألفاظ الأبيات لتأثرها بألفاظ القرآن الكريم ، والحديث عن أن الجنة مثوى الكافرين .

(جـ) تأثر الألفاظ بمعجم القرآن الكريم ، مثل " العرش ، ملائكة " والحديث عن نصرة الدين وصدق وعد الله للمسلمين .

(د) اقتباس بعض ألفاظ القرآن الكريم ، مثل " رب ، العالمين ، الكافرين " والحديث عن التبرؤ من الكافرين .

١٤ لما ولي سيدنا عمر الخلافة صعد المنبر ثم قال : « يا أيها الناس إني داع فامنوا . اللهم إني غليظ فليّني لأهل طاعتك بموافقة الحق ابتغاء وجهك والدار الآخرة. وارزقني الغلظة والشدة على أعدائك وأهل النفاق من غير ظلم مني لهم ولا اعتداء عليهم. اللهم إني شحيح فسخني في نوائب المعروف قصدًا من غير سرف ولا تبذير ولا رياء ولا سمعة. واجعلني أبتغي بذلك وجهك والدار الآخرة » . ميز الفن النثري الذى ينتمي إليه النص السابق :

(أ) وصية لما فيه من توجيه للسلوك .
(ب) وصية لأن عمر رضي الله عنه خص أصحابه .
(جـ) خطبة يدعو الله أن يعينه على الخلافة.
(د) حكم ، تعبر عن تجارب حياتية .

١٥ كتب سيدنا على - رضي الله عنه - إلى أحد عماله : « لا تنصبن نفسك لحرب الله فإنه لا يدَ لك بنقمته، ولا غنى بك عن عفوه ورحمته. ولا تندمن على عفو، ولا تبجحن بعقوبة، ولا تسرعن إلى بادرة وجدت منها مندوحة، ولا تقولن إني مؤمر آمر فأطاع؛ فإن ذلك إدغال في القلب، ومنهكة للدين، وتقرب من الغير » . من خلال الفقرة السابقة ميز الفن النثري الذى ينتمي إليه :

(أ) وصية لما فيها من توجيه للسلوك والتعبير عن خلاصة تجارب الحياة .
(ب) وصية لأنها من الأكثر خبرة إلى الأقل خبرة ومن الخليفة إلى من هو دونه
(جـ) رسالة لما فيها من الوعظ والإرشاد بطريقة مكتوبة لا منطوقة .
(د) مجموعة من الحكم لقصر الجمل وإيجازها وازدحامها بالمعاني .

١٦ يقول عمر بن الخطاب - رضي الله عنه- : « حَاسِبُوا أَنْفُسَكُمْ قَبْلَ أَنْ تُحَاسَبُوا، وَزِنُوا أَنْفُسَكُمْ قَبْلَ أَنْ تُوزَنُوا، وَتَزَيَّنُوا لِلْعَرْضِ الأَكْبَرِ، يَوْمَ تُعْرَضُونَ لاَ تَخْفَى مِنْكُمْ خَافِيَةٌ » . من خلال الفقرة السابقة ميز الفن النثري الذى ينتمي إليه :

(أ) وصية لما فيه من توجيه للسلوك والتعبير عن خلاصة تجارب الحياة .
(ب) وصية لأنها من الأكثر خبرة إلى الأقل خبرة ومن الخليفة إلى من هو دونه
(جـ) رسالة لما فيها من الوعظ والإرشاد بطريقة مكتوبة لا منطوقة .
(د) خطبة ،لما فيها من الإلقاء وتقديم النصح على العامة





الأغراض الشعرية في العصر الأموي

- الشعر السياسي
- الغزل
- النقائض





أسباب ظهور الشعر السياسي في العصر الأموي وازدهاره :

ظهر الشعر السياسي في العصر الأموي ، وازدهر بسبب قيام الأحزاب السياسية من « أمويين وخوارج وهاشميين وشيعة » والنزاع بينها .

اتجاهات الغزل في العصر الأموي

الغزل الحضري (الحسي)

وكان يتناول مفاتن المرأة الحسية ، وازدهر بسبب الرخاء والغناء في الحواضر. ومن شعرائه عمر بن أبي ربيعة .

الغزل البدوي (العفيف)

ويتناول مفاتن المرأة المعنوية ، والجوانب الأخلاقية ، ومعاني الشكوى والطهر والوفاء. ومن شعرائه (جميل بن معمر) .

المقصود بالنقائض :

هي معركة أدبية شعرية تجمع بين الفخر والهجاء ،نشبت بين الشعراء مثل (جرير والفرزدق والأخطل) يفخر الشاعر بنفسه ، ويهجو صاحبه ، ويرد عليه صاحبه ، بنفس الوزن والقافية .

عوامل ازدهار النقائض :

١- التنافس الشخصي بين الشعراء ؛ فكل شاعر يحاول أن يُثبت قوته الشعرية أكثر من غيره .

٢- الصراع القبلي ؛ فقد عادت العصبية القبلية في هذا العصر مرة أخرى بعد أن قضى الإسلام عليها .

٣- الانتماءات الحزبية؛ فشعراء الأحزاب السياسية أراد كل منهم أن يتفوق على شعراء الأحزاب الأخرى.

٤- طول وقت الفراغ لدى بعض الشعراء بعد الرفاهية التي عاشوها في هذا العصر .

تطور معاني وأغراض الشعر الأموي :

١- ظهرت الكثير من المعاني في الشعر الأموي والتي استمدها الشعر من الإسلام .

٢- ظهرت بعض أغراض الجاهليين خاصة الفخر والهجاء .

شكل القصيدة في العصر الأموي وتطورها :

تقيد الأمويون بشكل القصيدة الجاهلية ، وظل أهل الحضر يبدؤون قصائدهم بالوقوف على الأطلال والبكاء على الديار رغم اختلاف بيئتهم عن بيئة الجاهليين . وفي الحجاز ظهر بعض الشعراء الذين جعلوا للغزل قصائد كاملة، وليس مطلع القصائد فقط بما يخالف منهج القصيدة الجاهلية .



سؤال مهم : كيف اختلف منهج القصيدة في الحجاز في العصر الأموي عن العصرين السابقين ؟

جعلوا للغزل قصائد كاملة وليس مطلع القصائد فقط بما يخالف منهج القصيدة الجاهلية.

◄ التصوير في الشعر الأموي :

اعتمد شعراء هذا العصر على التصوير في إبراز المعنى، واستمدوا صورهم من البيئة المحيطة بهم، وقد جاءت صورهم حسية جزئية .

◄ لغة الشعر الأموي :

ألفاظ الشعر الأموي كانت واضحة معبرة متأثرة بالقرآن الكريم والحديث الشريف .

◄ موسيقى الشعر الأموي :

كانت موسيقى هذا العصر واضحة النغم، وتتمثل في الوزن والقافية .

خصائص النثر الأموي

ازدهر النثر أكثر من الشعر؛ فقد بلغت الخطابة والكتابة منزلة كبيرة لشدة الحاجة إليهما .

◄ سبب ازدهار الخطابة في العصر الأموي :

ازدهرت الخطابة لكثرة دواعيها ؛ وذلك بسبب انتشار الفتن، والصراعات، والحروب، وكثرة الأحزاب، وكثرة الفتوحات .

◄ سمات أسلوب الخطابة في العصر الأموي :

تميزت الخطابة في هذا العصر بما يلي :

١. التأثر بالقرآن الكريم لفظًا ومعنى وصورة .
٢. تضمنت الخطب بعض الحكم والأمثال .
٣. الحرص على اختيار اللفظ وتنسيق الجمل .
٤. مناسبة الخطب للموقف الذي تقال فيه .

◄ ازدهار الكتابة في العصر الأموي :

ظهرت الكتابة في عصر صدر الإسلام وقد ازدهرت ازدهارًا كبيرًا في العصر الأموي؛ لحاجة الدولة إليها، ولاتساع رقعة الدولة وتعدد دواوينها . ومن أشهر من نهضوا بها (عبد الحميد الكاتب) .

◄ سمات أسلوب الكتابة في العصر الأموي :

اتسمت الكتابة في هذا العصر بما يلي :

١. جودة الصياغة، والعناية باختيار الألفاظ وتجويدها .
٢. الاقتباس من معاني القرآن الكريم وصوره وعباراته.
٣. تضمين كتاباتهم بالحكم والأمثال وتشبيهات الشعراء .
٤. غلبة الطابع الإسلامي في افتتاح الكتاب لرسائلهم .

تدريبات على الأدب في العصر الأموي

١ يقول الفرزدق : ان الـذي سمك السماء بنــى لنا بيتاً دعائمـه أعــزّ وأطـولُ
بيتاً زرارة محتبٍ بفنائـــه ومجاشعٌ وابو الفوارس نهشل
ويقول جرير : أخزى الذي سمك السماء مجاشعاً وبنى بناءك فـي الحضـيض الأسفل
بيــتٌ يُحمـم قينكـم بفنائـه دنساً مقاعـدهُ خبيـثُ المدخـل

◄ من خلال فهمك لأبيات الشاعرين . ميز الفن الشعري الذي نما وازدهر فـي العصر الأموي والذي تنتمي إليه الأبيات ..

(أ) الفخر . (ب) المديح . (جـ) الهجاء . (د) النقائض .

٢ تعبر الأبيات عن بعض المساوئ التي اختفت فـي عصر صدر الإسلام وعاودت الظهور فـي العصر الأموي منها :

(أ) الحروب والنزاعات القبلية . (ب) العصبية القبلية والفخر الكاذب .
(جـ) تعدد الأحزاب السياسية . (د) تعدد الفرق الدينية .

٣ يقول جرير : افخر بضبـةَ إن أمـــك منهـم ليس ابن ضبةَ بالمعم المخـول
أبلغ بني وقـبـان أن حلومــهم خفـت فـلا يزنــون حبـة خردل

◄ ما الفن الشعري الذي ينتمي إليه البيتان ؟ مستدلاً على سبب ظهوره من البيتين:

(أ) النقائض ، بسبب العصبية القبلية . (ب) الهجاء ، بسبب التنافس الحزبي
(جـ) النقائض ، بسبب تشجيع الخلفاء . (د) الفخر ، بسبب العصبية القبلية .

٤ يقول جرير : إن العـــيون التي فـي طرفـها حَوَرٌ قتَلْنـنا ثـم لـم يحيـين قـتلانـا
يصرعنَ ذا اللُبِّ حتـى لا حـراك به وَهُنَّ أضـعـفُ خلـقِ الله أركـانـا

◄ يبين البيتان غرضًا من أغراض الشعر التي ظهرت فـي عصر بني أمية . مع بعض التطور :

(أ) الغزل ، الذي اقتصر في هذا على العصر الغزل العفيف .
(ب) الغزل الذي كان أكثره فاحشًا عن غزل الجاهلية .
(جـ) الغزل الذي أفرد له الحجازيون قصائد كاملة .
(د) الوصف الذي كان أكثره حسيًا لا معنويًا

٥ يقول جرير : أعــد الله للشعـــراء منــي صـواعق يخضعـــون لها الرقابا
أنا البازي المدل علـى نميـر أتحـت مـن السمـاء لها انصبابا

◄ يعد البيتان من الشعر النقائض ، ميز الدليل الصائب على ذلك :

(أ) أن قائل البيتين جرير أشعر شعراء النقائض ، والذي عرف بنقائضه مع الفرزدق.
(ب) فخر الشاعر بقبيلته وبجمال شعره أمام خصومه من الشعراء .
(جـ) وصف الشاعر لخصومه بالهوان والذل وخوفهم من لقائه
(د) فخر الشاعر بقوة قصائده حيث يخضع لها خصومه ويحنون لها الرقاب .

٦ يقول جرير : « إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا » . كان هذا البيت وأمثاله صدى لبعض الظروف الاجتماعية في العصر الأموي وهي :

(أ) انتشار الأحزاب السياسية . (ب) حرص الشعراء على كسب المال .
(جـ) ظهور العصبية القبلية من جديد . (د) ظهور الفرق الدينية .

٧ يقول جميل بن معمر : بُثَينةُ تُزري بالغزالة في الضحى إذا بَرَزَت لم تُبقِ يوماً بها بَها
لها مُقلةٌ كحلاءُ نجلاءُ خِلقةً كأنَّ أباها الظبيُ أو أمَّها مَها
دَهَتني بِودٍّ قاتلٍ وَهوَ مُتلِفي وَكَم قَتَلَت بالوُدِّ مَن وَدَّها دَها

◄ تشير الأبيات إلى ازدهار أحد الأغراض الشعرية في عصر بني أمية التي كان جميل إمامًا له . وضح :

(أ) الغزل الصريح؛ فقد وصف سعة عيونها وشبهها بالغزالة ، وقد كثر هذا الاتجاه في ذلك العصر.
(ب) الغزل العفيف؛ فلم يفحش في الوصف الحسي لها ، وقد كثر هذا الاتجاه في ذلك العصر.
(جـ) الغزل الصريح؛ فقد وصف سعة عيونها وجمالها كالغزالة ، وقد قل هذا الاتجاه في ذلك العصر.
(د) الغزل العفيف؛ فلم يفحش في الوصف الحسي لها ، وقد قل هذا الاتجاه في ذلك العصر.

٨ يقول قيس بن الملوح : يَقولونَ لي يَوماً وَقَد جِئتُ حَيَّهُم وَفي باطني نارٌ يُشَبُّ لَهيبُها
أما تختشي من أسدنا فأجبتهم هَوى كُلِّ نَفسٍ أينَ حَلَّ حَبيبُها

◄ إلى أي أنواع الغزل ينتمي البيتان كما عرفت من دراستك للأدب في العصر الأموي ؟

(أ) الغزل العفيف . (ب) الغزل الصريح . (جـ) الغزل الفاحش . (د) الغزل المصطنع .

٩ يقول عمر بن أبي ربيعة : ومدَّ عليها السجف يوم لقيتها على عجل تباعها والخوادم
فلم أستطعها غير أن قد بدا لنا عشية راحت كفها والمعاصم
معاصمُ لم تضرب على البهم في الضحى عصاها ووجه لم تلحه السمائم

◄ إلى أي أنواع الغزل ينتمي البيتان كما عرفت من دراستك للأدب في العصر الأموي ؟

(أ) الغزل العفيف . (ب) الغزل الصريح . (جـ) الغزل الفاحش . (د) الغزل المصطنع .

١٠ يقول مسكين الدارمي : « إذا المنبر الغربي خلّاه ربه فإن أمير المؤمنين يزيد » . ما الغرض الشعري الذي جد في العصر الأموي كما تفهم من البيت :

(أ) شعر النقائض . (ب) شعر المديح . (جـ) شعر الوصف . (د) الشعر السياسي .

١١ يقول عمر بن أبي ربيعة : فيهن طاوية الحشا جيداء واضحة الجبين
بيضاء ناصعة البيا ض كدُرَّة الصدف الكنين

◄ بين الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان مبينًا أماكن ظهوره :

(أ) الغزل العفيف وقد ظهر في البادية . (ب) الغزل الصريح وقد ظهر في البادية .
(جـ) الغزل العفيف وقد ظهر في الحضر . (د) الغزل الصريح وقد ظهر في الحضر .

١٢ يقول الكميت : بني هاشم رهط النبـي فإننـي ... بهم ولهم أرضى مرارًا وأغضـب
فطائفـة قـد كفرتني بحبكـم ... وطائفة قالوا : مسيء ومـذنب

◄ ما الغرض الشعري الذي يتناوله البيتان ؟ وما سبب ازدهاره فـي عصر بني أمية :

أ) النقائض ، بسبب الصراعات السياسية .
ب) الشعر السياسي ، بسبب ظهور الأحزاب السياسية .
جـ) الهجاء ، بسبب العصبية القبلية .
د) الهجاء ، بسبب الأحزاب السياسية .

١٣ يقول عمر بن أبي ربيعة : غراء فـي غرة الشباب من الحو ... ر اللواتـي يزينـها خفـر
تفتـرُّ عـن بـارد مقبَّلـه ... مفلج واضـح لـه أشـر

◄ بين الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان مبينًا التطور الذي دخل عليه فـي العصر الأموي .

أ) الغزل الصريح والذي انتشر أكثر في هذا العصر .
ب) الغزل الصريح والذي أفردت له قصائد كاملة .
جـ) الغزل العفيف والذي انتشر أكثر في هذا العصر .
د) الغزل العفيف والذي أفردت له قصائد كاملة .

١٤ قال الكميت عن شعراء بني أمية : فتلك ملوك السّـوءِ قـد طال مُلْكُهم ... فحتّـامَ حـتّامَ العَـناءُ المُطـوَّلُ؟
وما ضَرَبَ الأمثالَ فـي الجَـوْرِ قبلنا ... لأجْـوَرَ مِـنْ حُكّامِـنا المُتمثِّـل

◄ ما الغرض الشعري الذي يتناوله البيتان ؟ وما سبب ازدهاره فـي عصر بني أمية ؟

أ) النقائض ، بسبب الصراعات السياسية .
ب) الشعر السياسي ، بسبب ظهور الأحزاب السياسية .
جـ) الهجاء ، بسبب العصبية القبلية .
د) الهجاء ، بسبب الأحزاب السياسية .

١٥ يقول عمر بن أبي ربيعة : « مهفهفة غراء صفـرٌ وشاحها ... وفـي المرط منها أهيل متراكم » . ينتمي هذا البيت إلى شعر البدو . دلل على صدق تلك المقولة : (مرط : ثياب ، أهيل متراكم : لحم متراكم)

أ) المقولة صحيحة لعدم التعرض للمفاتن الحسية .
ب) المقولة صحيحة لأن ابن أبي ربيعة إمام هذا الاتجاه.
جـ) المقولة خطأ لتعرض الشاعر للمفاتن الحسية .
د) المقولة خطأ لأنها لشاعر حجازي .

١٦ يقول عمر بن ربيعة : « أسيلات أبـدان، دقاق خصورها ... وثيـرات ما التفّت عليه الملاحف » . بين الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيت مبينًا أماكن ظهوره :

أ) الغزل العفيف ،الحجاز .
ب) الغزل العفيف ، البادية .
جـ) الغزل الصريح ، الحضر .
د) الغزل المصنوع ، البادية .

١٧ قال معدان الإيادي من شعراء العصر الأموي :« سَلامٌ على من بايعَ اللهَ شاريًا ... وليـسَ علـى الحِزْبِ المُقيمِ سَلامُ » .
إلام تشير كلمة (الحزب) فـي البيت :

أ) ظهور الفرق الدينية .
ب) ظهور الصراعات السياسية .
جـ) اشتداد العصبية القبلية .
د) ظهور النفاق السياسي .



١٨ يقول عمر بن أبي ربيعة : « لو سقي الأمـوات ريقـتها بعد كـأس المـوت لانتشروا » . ما الغرض الذي برع فـيه عمر بن أبي ربيعه :

(أ) الغزل الصريح لإثارته الغرائز .
(ب) الغزل العفيف ، لعدم التعرض للفاتن الحسية .
(جـ) الغزل العفيف لتكلفه وتصنعه .
(د) الغزل الصريح لتكلفه وتصنعه .

١٩ مدح الفرزدق يزيد بن عبد الملك قائلا : وأنـت غياث الأرض والنـاس كلهم بـك الله قـد أحيا الذي كان بالـيا
وما وجـــد الإسـلام بعد محمـــد وأصحابه للـدين مثلـك راعيـا

◄ ما الغرض الشعري الذي يتناوله البيتان ؟ وما سبب ازدهاره فـي عصر بني أمية :

(أ) المديح ، الكسب المادي لوصفه يزيد بتعبد الملك بالجود والكرم .
(ب) مديح الخلفاء ، التقرب إلى الخلفاء بالإشارة إلى نسبتهم إلى النبي صلى الله عليه وسلم.
(جـ) المديح ، الصراع السياسي ومحاولة تأييد الخليفة ضد خصومة فقد أحيا ما مات من سنن الإسلام.
(د) الفخر ، العصبية القبلية حيث أشار إلى عظمة نسبه الهاشمي.

٢٠ يقول جرير عن هشام بن عبد الملك : أمير المؤمنين قضـى بعـدل أحل الحل واجتنب الحـراما
اتـم الله نعمتــه عليكـــم وزاد الله ملككـم تمامـــا

◄ يعبر البيتان عن أحد الأغراض الشعرية التي جدت فـي العصر الأموي وهو :

(أ) الغزل .
(ب) الشعر السياسي .
(جـ) الفخر .
(د) الهجاء .

٢١ خطب عمر بن عبد العزيز الناس فقال :

« أيها الناس : إنه ليس بعد نبيكم نبي ، وليس بعد الكتاب الذي أنزل عليكم كتاب ، فما أحل الله على لسان نبيه فهو حلال إلى يوم القيامة ، ألا إني لست بقاضٍ ، وإنما أنا مُنفّـذ لله ، ولست بمبتدع ولكني متبع ، ألا إنه ليس لأحد أن يطاع فـي معصية الله عز وجل . لست بخيركم وإنما أنا رجل منكم ، ألا وإني أثقلكم حملا . يا أيها الناس إن أفضل العبادة أداء الفرائض ، واجتناب المحارم . أقول قولي هذا ، وأستغفر الله العظيم لي ولكم » .

◄ استنتج من النص السابق سمة من سمات الخطابة فى عصر بنى أمية

(أ) طول الجمل ، وغموض بعض الألفاظ .
(ب) تكلف الموسيقا وقصر الجمل .
(جـ) تزاحم الصور ، ووضوح الألفاظ .
(د) التأثر بمعجم القرآن الكريم .

٢٢ كل ما يلي من أسباب ازدهار الخطابة فى عهد بنى أمية ما عدا :

(أ) التحلل الخلقي بعد الرفاهية التي وقعت فـي هذا العصر .
(ب) العصبية السياسية التي تقتضي تأييد هذا الحزب أو ذاك .
(جـ) الفرق الدينية التي حاولت نشر آرائها ومبادئها .
(د) محاولة الخطباء استعراض قوتهم البلاغية .

٢٣ كتب الحسن إلى زياد :

« من الحسن بن علي إلى زياد، أما بعد فإنك عمدت إلى رجل من المسلمين له ما لهم وعليه ما عليهم، فهدمت داره، وأخذت ماله وعياله فحبستهم، فإذا أتاك كتابي هذا فابن له داره، واردد عليه عياله وماله، فإني قد أجرته، فشفعني فيه » .

◄ **ميز مما يلي ما يعبر عنه الفن النثري في الفقرة وأهم سماته :**

(أ) الوصية لما فيها من توجيه السلوك ، التأثر بالقرآن الكريم .

(ب) الخطبة لما فيها من سمة الإقناع ، قصر الجمل .

(جـ) الرسالة ، لما فيها من التعنيف من الخليفة لأحد عماله كتابةً .

(د) الرسالة لما فيها من الوعيد والتهديد المباشر .

٢٤ **علل ارتقاء شأن الكتابة في العصر الأموى :**

(أ) اتساع الدولة الإسلامية .
(ب) تراجع فنون الخطبة والوصية
(جـ) انتشار أدوات الكتابة .
(د) حرص الخلفاء عليها



كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9



خطوة 1

خطوة 2
اختيار اسم الطابعة بتاعتك

خطوة 3
كتابة الصفحات المراد طباعتها
نكتب رقم 4 ثم نكتب الشرطة دي - ثم نكتب 9

خطوة 4
اختيار نوع الورق

خطوة 5
اختيار A4

خطوة 6

حمل الان

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (2)







عزيزي الطالب / ولي الأمر / المعلم....

❋ كل المذكرات الموجودة على الإنترنت وتحمل اسم (إسلام درويش)، متاحة للاستخدام والانتفاع بها مجانًا، وستظل كذلك -إن شاء الله- كل عام.

❋ ما ستجدونه فيها من نفع وإفادة هو من فضل الله وتوفيقه، وما قد يُوجد من نقص أو خطأ هو مِنِّي، وأرجو تنبيهي لاستدراكه.

❋ مسموح لأي معلم بطباعتها وتوزيعها على طلابه، بشرط عدم بيعها بمقابل مادي (ثمن التصوير فقط)، وبارك الله لك في عملك!

❋غير مسموح بإزالة اسمي من أي مذكرة، حتى وإن لم يُوضع اسم بديل، وذلك حفظًا لحقي الأدبي، ومن يقم بذلك فعلى الله حسابه.

❋أنا مستعد لتقديم المساعدة لأي من الزملاء في كيفية صياغة المذكرات -لمن أراد- وكذلك الإجابة عن أي استفسار حول المناهج ونظام العمل، فقط تواصل معي على (واتساب).

❋أخيرًا... أسألكم الدعاء بما تحبونه لأنفسكم.

اللَّهُمَّ ارْزقْنا الإخلاصَ في القَولِ والعَمَل، وعلِّمْنا ما يَنفعُنا، وَانفعْ بنا!



العصر الجاهلي	عصر صدر الإسلام	العصر الأموي
«عصر ما قبل الإسلام» وسندرس نصوصًا تطبيقية على أدب هذا العصر.	«من ١هـ : ٤٠ هـ» وسندرس نصوصًا تطبيقية على أدب هذا العصر.	«من ٤١ هـ : ١٣٢هـ» وسندرس نصوصًا تطبيقية على أدب هذا العصر.

العصر الجاهلي





★ **ما المقصود بالعصر الجاهلي؟ ولماذا سُمي بهذا الاسم؟**

✍ العصر الجاهلي هو الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بقرن ونصف تقريبًا، وسمي بهذا الاسم نسبة إلى الجهالة، وهي فعل الشيء القبيح بعلم وإرادة، وليس عن جهل بقبحه.

★ **ما المقصود بالأدب الجاهلي؟**

✍ هو أدب تلك الفترة (شعرًا ونثرًا).

★ **لماذا لم يصل إلينا سوى جزء قليل من أدب هذا العصر؟**

✍ لأن هذا العصر كان يعتمد على الشفاهية والرواية ولم يكن يعتمد على التدوين؛ مما أدى لضياع معظم أدب تلك الفترة.





★ **أين تقع بلاد العرب في الجاهلية؟ وما أقسامها؟**

✍ تقع بلاد العرب في الجنوب الغربي من آسيا، وتضم خمسة أقسام، هي: (الحجاز. تِهامة. نجد. اليمن . اليمامة).



★ انقسم العرب في الجاهلية إلى قسمين، ما هما؟ وما صفات كل منهما؟



- البدو ← تميزوا بكثرة الترحال والتنقل وراء العشب والماء مما أدى إلى كثرة الحروب بينهم.
- الحضر ← تميزوا باشتغالهم بالزراعة والتجارة مما أدى إلى استقرارهم بالمدن، كأهل مكة والمدينة.

★ إلام يرجع أصل العرب؟

- العدنانيون: وهم عرب الشمال نسبة إلى جدهم «عدنان» من ولد إسماعيل عليه السلام.
- القحطانيون: وهم عرب الجنوب نسبة إلى جدهم «قحطان».

★ ما الصفات التي اشتهر بها العرب؟

- الفروسية - الشجاعة - الصبر - الكرم - منازلة الأعداء – الوفاء - نجدة المستغيث.

★ ما المعارف التي برع فيها العرب؟

- الفِراسة (معرفة باطن الأمور من ظاهرها). ٢ . العلم بالأنساب.



★ تحدث عن الديانات التي عُرفت في بلاد العرب.

- أهم الديانات: - اليهودية: وانتشرت في اليمن والحجاز).
  - النصرانية: وانتشرت في اليمن ونجران، والشام، والعراق، والحيرة، وطيئ، ودومة الجندل.
- كان أكثر أهل الجزيرة يعبدون آلهة متعددة، فعبدوا الشمس والقمر والأصنام، وغيرها، وهيأت هذه الفوضى الدينية لنجاح الإسلام وانتشاره.



★ ما الفنون الأدبية التي برع فيها العرب؟ وعلام يدل ذلك؟

- برع العرب في الأدب شعره ونثره، ويدل ذلك على براعتهم وذكائهم ومقدرتهم الأدبية.

★ يعد الأدب العربي سجلاً للحياة العربية. علل.

- لأنه أعطانا صورة صادقة للبيئة والعصر، وسجلًا لعاداتهم وأخلاقهم. وكان للعرب معارض أدبية تشمل الشعر والخطابة.

★ ما الأسوق الأدبية التي عرفها العرب؟

- الأسواق الأدبية هي أماكن يجتمع فيها الشعراء والخطباء من القبائل العربية المختلفة للمنافسة فيما بينهم.
وأشهر تلك الأسواق: عكاظ – ذو المجاز – خيبر – الحيرة، وغيرها من الأسواق.



الشعر في العصر الجاهلي



١- منهج القصيدة الجاهلية

★ ما منهج القصيدة الجاهلية؟

١- تبدأ بالغزل والبكاء على الأطلال (بقايا الديار).

٢- الوصف (وصف الرحلة، والطريق، وحيوانات الصحراء...).

٣- الانتقال إلى الغرض الرئيس للقصيدة (الفخر - المدح - الرثاء - الهجاء - الغزل...).

٤- أحيانًا تُختم القصيدة بالحكمة.

★ علل: تفتقد القصيدة الجاهلية للوحدة العضوية.

✍ بسبب تعدد الأغراض داخل القصيدة الواحدة؛ فقد اعتمدت القصيدة الجاهلية على وحدة البيت لا وحدة الموضوع، فكل بيت وحدة مستقلة.

★ تعددت الأغراض الشعرية داخل القصيدة الواحدة في العصر الجاهلي. فما تفسيرك لذلك؟

✍ الأدب الجاهلي صورة صادقة لبيئته، وسجل لعادات العرب وأخلاقهم، ولأن حياة العربي كانت كلها بين التنقل والترحال والحروب المتكررة، فهو يفارق دياره بشكل متكرر فيبكي أطلال المحبوبة في قصيدته، كما أنه يرى في ترحاله العديد من الأماكن والأحداث، فيصف ما يراه ويسجله في شعره.



٢- المعلقات

★ ما المقصود بالمعلقات؟

✍ هي قصائد طوال لمجموعة من كبار الشعراء في الجاهلية، وهم: امرؤ القيس (الملك الضِّلِّيل)، وزهير بن أبي سُلمَى، وطَرَفة بن العبد البكري، ولَبيد بن ربيعة العامري، وعنترة بن شداد، والحارث بن حِلِّزة اليشكري، وعمرو بن كلثوم. وزاد بعض النقاد على هؤلاء السبعة ثلاثة آخرين.

★ للنقاد آراء متعددة في تسمية المعلقات بهذا الاسم. وضح ذلك.

١- سميت بذلك لأنها عُلِّقت على أستار الكعبة بعد أن كُتبت بماء الذهب.

٢- أو لأنها لجمالها وروعتها وقوة أسلوبها علقت بالقلوب والأذهان.

٣- أو كانت تكتب على رقاع من الجلد وتُعَلَّق في عمود الخيمة.

٤- أو تشبيهًا لها بعقود الدر التي كانت تعلق على نحور النساء.





٣- سمات الشعر الجاهلي



★ **أولا: معانيه:**

١- وضوح المعاني. ٢- قلة التأنق في ترتيب المعاني والفِكَر.

★ **ثانيًا: ألفاظه:**

١- جودة استعمال الألفاظ في المعاني الموضوعة لها.

٢- قلة استعمال ألفاظ المجاز.

٣- عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية.

★ **ثالثًا: أخيلته:**

✍ الأخيلة البديعية والتشابيه الطريفة والاستعارات الجميلة.

★ **رابعًا: أساليبه:**

✍ تفضيل الإيجاز إلا إذا دعت الحال.

النثر في العصر الجاهلي

★ **حدد فنون النثر في العصر الجاهلي.**

١. الوصايا. ٢- الحِكَم. ٣- الخطب. ٤- الأمثال.

★ **ما خصائص النثر في العصر الجاهلي؟**

١. الإيجاز. ٢- جمال الصياغة ٣- دقة الألفاظ. ٤- وضوح المعاني.

٥. سلامة الفكر. ٦. قلة الصور الخيالية. ٧. شيوع المحسنات البديعية.



١- الوصايا

★ **ما الوصية؟ ولمن تُوجه؟**

✍ الوصية: هي قول حكيم صادر عن مجرب خبير، يوجهه إلى من يحب لينتفع به، أو من هو أقل منه تجربة.

★ **تتكون الوصية من:** (المقدمة/ الموضوع/ الخاتمة).

★ **ما خصائص أسلوب الوصية؟**

١- وضوح الألفاظ. ٢- دقة العبارة. ٣- قِصَر الجمل والفقرات.

٤- الإطناب بالتكرار والترادف والتعليل. ٥- التنويع بين الخبر والإنشاء.

٦- الإقناع بترتيب الفكر وتفصيلها وبيان أسبابها. ٧- الإيقاع الموسيقي، خاصة السجع.

★ **من أشهر الوصايا في العصر الجاهلي:** وصية أمامة بنت الحارث لابنتها، ووصية ذي الإصبع العدواني لابنه.



٢- الحِكَم

★ **ما الحكمة؟ وما سماتها؟**

✍ هي خلاصة تجارب أو دروس أو مواقف تعلمها الإنسان في حياته، وتتسم بالإيجاز، والجمال في الصياغة.



٣- الخُطَب





★ ما تعريف الخطبة؟ وما أهدافها؟

✍ الخطبة: هي فن مخاطبة الجماهير وجذب انتباههم وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز.

✍ أهدافها: الإقناع والإمتاع والاستمالة.

★ علل: تعتبر الخطبة من أقدم فنون النثر.

✍ لأنها تعتمد على المشافهة.

★ ما خصائص (السمات الفنية) لأسلوب الخطابة؟

١- قصر الجمل والفقرات. ٢- سهولة الألفاظ. ٣- وضوح المعاني.

٤- تنويع الأسلوب بين الخبر والإنشاء. ٥- الإقناع بالأدلة والبراهين. ٦- الإمتاع بروعة التصوير.

★ تتكون الخطبة من: (المقدمة/ الموضوع/ الخاتمة).

★ قارن بين الخطبة والوصية من حيث طبيعة كل منهما.

✍ الخطبة: تُقال في مواجهة الجمهور شفهيًا. الوصية: توجه إلى فرد أو جماعة، قولًا أو كتابة.

★ من أشهر خطباء العصر الجاهلي؟

✍ (قُس بن سَاعِدَة الإيادي)، و(أَكْثَم بن صَيْفِيّ).



٤- الأمثال

★ ما تعريف المثل؟

✍ هو قول موجز قيل في موقف ما، وذاع وانتشر على مر العصور وله مَورِد (أي: المناسبة التي قيل فيها المثل ابتداءً)، ومَضرِب (الحالة التي تشبه تلك المناسبة).

★ ما خصائص أسلوب المثل؟

١- الإيجاز. ٢- جمال الصياغة. ٣- وضوح المعنى. ٤- سلامة الفكرة.

★ قارن بين الحكمة والمثل.

✍ المثل يصدر على ألسنة الناس عامة، والحكمة تكون من ذوي الخبرة والحكماء.

✍ والمثل يحتاج لمورد أو حادثة يؤخذ منها، والحكمة لا تحتاج لذلك.

★ قارن بين الحكمة والوصية.

✍ الاتفاق: (كلاهما خلاصة تجارب شخص ذي خبرة، والهدف مشترك وهو توجيه سلوك الإنسان إلى الخير).

✍ الاختلاف: (الحكمة تتسم بالإيجاز، أما الوصية فقد تطول).

★ نماذج للأمثال: «على أهلها جنت براقش». «رجع بخفي حنين».



أ/ إسلام درويش ٠١٠١٨٢٧٥٠١٦

عصر صدر الإسلام

الإسلام وأثره في حياة العرب

★ ما المقصود بعصر صدر الإسلام؟

✍ يبدأ (عصر صدر الإسلام) منذ بداية بعثة الرسول ﷺ إلى نهاية أيام الخلفاء الراشدين (٤٠) هـ.

★ ما أثر الإسلام في حياة العرب؟

١- غيَّر صفات الكثير منهم من القسوة والشدة إلى الرفق واللين والرحمة.

٢- غير حياتهم من الظلم إلى العدل.

٣- وحَّد الأمة العربية تحت لواء الإسلام، وزعيم واحد هو الرسول ﷺ ودستور هو القرآن الكريم.

٤- قضى على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها؛ فارتقى بعقل الإنسان.

٥- دعا العرب إلى الأخوة والترابط بعد التفرق والقبلية والعصبية.

٦- جعلهم أمة مثالية تدعو إلى الخير، والتعاون على البر والتقوى لا على الإثم والعدوان.

★ ما الذي بدأ العرب يتطلعون إليه بعد استقرار الإسلام؟

✍ بدءوا يتطلعون إلى خارج حدود بيئتهم، إلى البلاد المجاورة، مثل: العراق ومصر، وبلاد فارس وشمال إفريقيا.



★ ما الآثار المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية؟

١- نقل العرب إلى الأمم الأخرى لغتهم ودينهم وآدابهم.

٢- أصبحت اللغة العربية هي اللغة السائدة في البلدان المفتوحة.

٣- دخل أهل هذه البلاد الإسلام ونبغوا في اللغة والفقه والعلم.

★ ما سمات الأدب في عصر صدر الإسلام؟

١- سار الأدب (شعرًا ونثرًا) في ركاب هذه الحضارة الجديدة.

٢- أصبح الشعراء يدافعون عن الدين بمدح رجاله، متأثرين بأسلوب القرآن الكريم، وبلاغة الرسول ﷺ وفصاحته.

الشعر في عصر صدر الإسلام

★ ما خصائص الشعر في عصر صدر الإسلام؟

⇦ أولاً: الألفاظ والمعاني:

١- تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسُّنة.

٢- تجنب الألفاظ الغريبة.

٣- التوسع في دلالة الألفاظ: بإخراجها من معنى إلى معنى جديد بينه وبين الأول مناسبة.

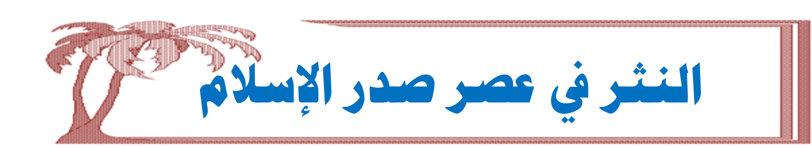
٤- استعمال ألفاظ جديدة كالصيام والصلاة والمؤمن والكافر.

⇦ **ثانيًا: الأساليب:**

التأنق في استخدام الأساليب والتفنن في أنواعها.

⇦ **ثالثًا: الأغراض: (علل: ظهور أغراض جديدة في الشعر العربي الإسلامي).**

✍ دخلت أغراض جديدة على الشعر، مثل شعر (الفتوح والمغازي) الذي فرضته دواعي الجهاد في سبيل الله وفتح البلدان.



النثر في عصر صدر الإسلام



★ **ما عوامل رقى (ازدهار) النثر في عصر صدر الإسلام؟**

١- بسبب التأثر بالقرآن والحديث الشريف.

٢- انتشار الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من مبادئ وقيم.

★ **ما فنون النثر التي قويت في صدر الإسلام؟**

✍ (الخطابة)، و(الرسائل)، و(الوصايا والنصائح).



١ـ الخَطَابة

★ **ازدهرت الخَطَابة في عصر صدر الإسلام، فما مظاهر ازدهارها؟ وبم اتسمت؟**

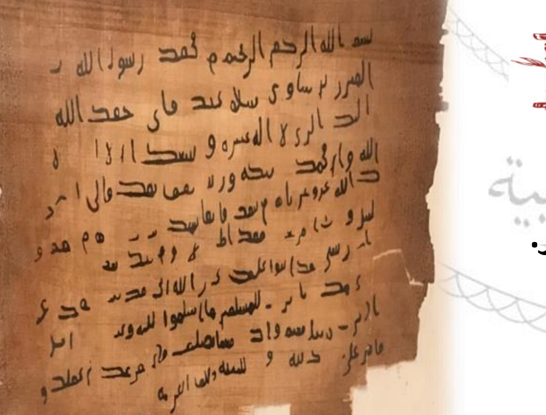
١- كثرت مواطنها.

٢- تحررت من قيود الصنعة اللفظية.

٣- ترابطت فِكَرُها.

٤- استمدت معانيها من القرآن الكريم والحديث الشريف.

✍ واتسمت بطهارة ألفاظها.



(نص يحكي رسالة الرسول ﷺ إلى المنذر بن ساوى أمير البحرين)

٢ـ الرسائل

★ **علل: كثرة الرسائل في عصر صدر الإسلام.**

✍ استجابة لحاجات الدولة التي تطلبت استحداث هذا النوع من النثر.

★ **ما سمات فن الرسائل؟**

١- الإيجاز.

٢- الوضوح التام.

٣- البعد عن التكلف.



٣ـ الوصايا والنصائح

★ **علل: تطور الوصايا في عصر صدر الإسلام.**

✍ استجابة لروح الإسلام التي تدعو إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والتعاون على البر والتقوى.

أثر القرآن والحديث في اللغة والأدب

★ **ما أثر القرآن في اللغة والأدب؟**

١- وحد القرآن اللغة ونشرها وارتقى بها من حيث الأغراض والمعاني والألفاظ والأساليب، فأصبحت اللغة العربية خالدة.

٢- كان سببًا في نشأةِ علوم عديدة مثل (النحو، والصرف، والبيان، والبديع، والمعاني).

★ **ما أثر الحديث الشريف في اللغة والأدب؟**

١- تأثر الأدباء به في الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان بعد القرآن.

٢- أصبحت حكم الرسول وجوامع كلمه هي القدوة الحسنة للأديب.

٣- أصبح الحديث هو الحلية التي يزدان بها كلام الكاتب والخطيب.

العصر الأموي

يبدأ العصر الأموي بتولية معاوية بن أبي سفيان ﵁ على الدولة الإسلامية عام ٤١هـ، وينتهي عام ١٣٢هـ.

★ **ازدهر الأدب شعرًا ونثرًا في العصر الأموي. علل.**

بسبب كثرة النزاعات والحروب، والصراعات الحزبية والسياسية والدينية.



الشعر في العصر الأموي

١- الأغراض

★ **في العصر الأموي ظهرت أغراض شعرية جديدة وتطورت أخرى. وضح ذلك.**

ظهرت أغراض شعرية جديدة، ومنها: (الشعر السياسي، والنقائض)، وتطورت أخرى كشعر الغزل.

★ **ظهر الشعر السياسي في العصر الأموي. فما هو؟**

هو الشعر الذي يعبر عن النزاعات بين الأحزاب التي تعددت في هذه الفترة (خوارج . شيعة . أمويين . هاشميين).

★ **سار الغزل في عصر بني أمية في اتجاهين، وضحهما مبينًا أشهر شعرائهما.**

١- الغزل الحضري (الصريح): وتناول مفاتن المرأة بشكل صريح، ومن أشهر شعرائه: "عمر بن أبي ربيعة".

٢- الغزل البدوي (العفيف): وتناول مفاتن المرأة المعنوية والجوانب الأخلاقية، كما تناول معاني الوَجْد والشكوى والطُّهر والوفاء، ومن أشهر شعرائه "جميل بن مُعَمِّر ، وقيس بن المُلَوح، كُثَيِّر عَزَّة".

★ **ما عوامل ازدهار الغزل الحضري؟**

١- حياة الترف والرخاء التي عاشها الشعراء.

٢- انتشار الغناء في حواضر البلاد العربية.

٣- انصراف الشعراء عن كثير من أغراض الشعر الجاهلي لزوال دواعيها، مثل وصف الخمر.

★ **عرِّف النقائض، واذكر أهم شعرائها.**

✍ هي قصائد امتزج فيها الفخر بالهجاء، دارت بين الشعراء، ومن أهم شعرائها: (جَرير، والفَرَزْدَق، والأَخْطَل).

⁂ وسميت «النقيضة» (واحدة النقائض) بهذا الاسم لأنها قصيدة يرد بها شاعر على قصيدة لخصم له، فينقض معانيها عليه؛ أي يقلب فخر خصمه هجاءً، وينسب الفخر الصحيح إلى نفسه هو. وتكون النقيضة عادة من بحر قصيدة الخصم وعلى رويِّها (تلتزم نفس الوزن والقافية لقصيدة الخصم).



★ **ما عوامل ظهور النقائض في العصر الأموي؟**

١- التنافس الشخصي والصراع العصبي.　　　٢- الانتماءات الحزبية.

٣- وجود فراغ عند الناس، فكانوا يَسُدُّونه في متابعة هذه المعارك بين الشعراء.



٢- المعاني

★ **تحدث عن سمات الشعر الأموي من حيث المعاني.**

١- أمدَّ الإسلام الشعراء بثروة خصبة من المعاني الجديدة.

٢- عاود الشعراء تناول معاني الجاهليين وأفكارهم، وخاصة في الفخر والهجاء.



٣- الصياغة

★ **تحدث عن سمات الشعر الأموي من حيث الصياغة.**

١- ظل الشعراء الأمويون ملتزمين بنظام القصيدة الجاهلية.

٢- ظل الشعراء الحضريون يبدءون قصائدهم بوصف الأطلال وبكاء الديار رغم اختلاف البيئة.

✍ وفي الحجاز ظهرت طائفة من الشعراء جعلت للغزل قصائد مستقلة، وبذلك خالفت منهج القصيدة الجاهلية.



٤- التصوير



★ **تحدث عن سمات الشعر الأموي من حيث التصوير.**

١- اعتمد الشعراء على التصوير في إبراز المعاني.

٢- استمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم.

٣- جاءت صورهم حسية جزئية.

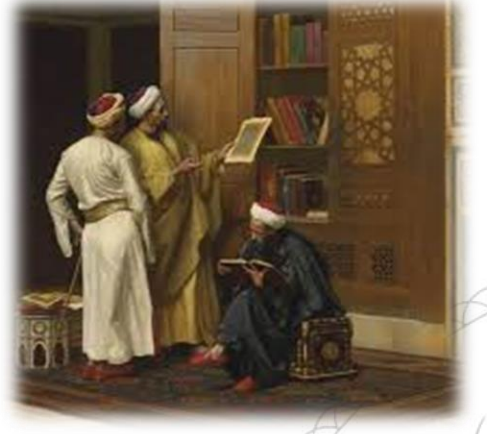


٥- الألفاظ والموسيقى

★ **تحدث عن سمات الشعر الأموي من حيث الألفاظ والموسيقى.**

✍ الألفاظ: واضحة معبرة متأثرة بالقرآن والحديث.　　✍ الموسيقى: واضحة النغم في الوزن والقافية.

النثر في العصر الأموي



★ ما أهم موضوعات النثر الأموي؟

✍ الخطابة والكتابة (الرسائل)، وقد تعددت اتجاهات كل نوع منهما.

★ أي الأدبين كان أكثر تطورًا في العصر الأموي الشعر أم النثر؟ ولماذا؟

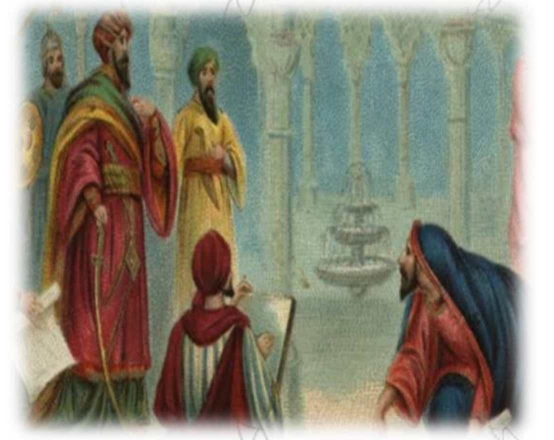
✍ كان النثر الفني أكثر تطورًا لأن الخطابة والكتابة بلغتا منزلة عظيمة، واعتمد عليها الولاة والخلفاء في مواطن كثيرة.

١ـ الخطابة

★ ما عوامل ازدهار الخطابة في العصر الأموي؟ (أو) ازدادت الحاجة للخطابة في العصر الأموي. علل.

١- لكثرة الفتن والاضطرابات. ٢- توسع الفتوحات وتعدد الأحزاب.

★ ما الخصائص والسمات الفنية للخطابة في العصر الأموي؟



١- التأثر بالقرآن الكريم، واقتباس معانيه وفِكَره وصوره.

٢- الاستشهاد بكثير من الحكم والأمثال.

٣- الحرص على اختيار الألفاظ السهلة.

٤- حسن تقسيم الجمل، ومناسبتها للموقف الذي تقال فيه.

٥- البدء بذكر الله وحسن الاختتام والصلاة على الرسول ﷺ.



٢ـ الكتابة (الرسائل)

★ متى ظهرت الكتابة؟ وكيف تطورت؟

✍ ظهرت الكتابة في صدر الإسلام، وظلت تنمو وتتقدم حتى ارتفع شأنها كثيرًا في العصر الأموي.

★ ما عوامل ازدهار فن الرسائل (الكتابة) وارتفاع شأنها في عصر بني أمية؟

١- اتساع رقعة الدولة الإسلامية وتعدد دواوينها، وحاجة الخلفاء لمكاتبة القادة والولاة.

٢- ظهور طائفة من الكتاب النابهين الذين كان لهم دور في ازدهار الكتابة وخاصة (عبد الحميد الكاتب).

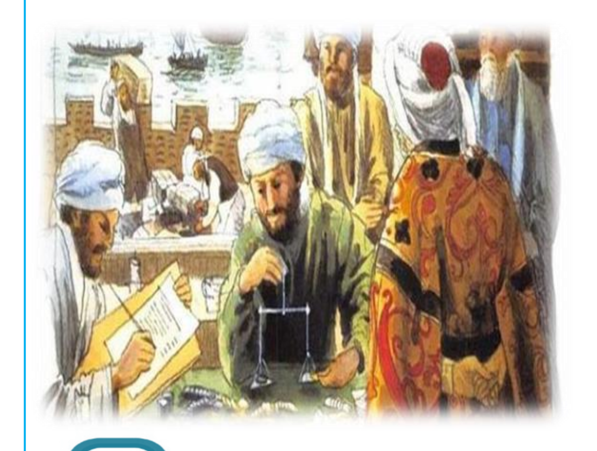
★ من أشهر كتاب الرسائل في العصر الأموي؟

✍ سالم كاتب هشام بن عبد الملك، وتلميذه (عبد الحميد الكاتب) الذي تعلم على يديه صناعة الكتابة.

★ تعددت أنواع الكتابة في العصر الأموي. اذكرها.

✍ (الديوانية - الإخوانية - الدينية).

★ تميزت الكتابة في العصر الأموي بعدة سمات. اذكرها.



١- جودة الصياغة.

٢- العناية باختيار الألفاظ وتجويدها.

٣- الاقتباس من معاني القرآن وصوره وعباراته، ومزجها بما استحسنوه من تشبيهات الشعر والحكم والأمثال.

٤- شيوع الطابع الإسلامي في افتتاح الكُتَّاب لرسائلهم.

حمل الان

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (3)









الأدب ـ الصف الأول الثانوي ـ الترم الأول

الأدب في العصر الجاهلي

البيئة الزمانية

س١ : ما المقصود بالعصر الجاهلي ؟

ج : يطلق العصر الجاهلي على الفترة التي سبقت ظهور الإسلام في الجزيرة العربية بحوالي مئة وخمسين عاماً.





الأدب ـ الصف الأول الثانوي ـ الترم الأول

الأدب في العصر الجاهلي

البيئة الزمانية



س٢ : لماذا سُمِيَ العصر الجاهلي بهذا الاسم ؟

ج : سُمِيَ بذلك لما انتشر بين العرب قبل الإسلام من فساد وشر وحماقة وطيش ، وسوء في المعاملة وإثارة للحروب لأتفه الأسباب ولسيطرة الجهل والبعد عن روح الثقافة .





الأدب ـ الصف الأول الثانوي ـ الترم الأول

الأدب في العصر الجاهلي

البيئة الزمانية

س٣ : ما المقصود بالأدب الجاهلي ؟

ج : الأدب الجاهلي هو أدب الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بنحو قرن ونصف قرن .





الأدب ـ الصف الأول الثانوي ـ الترم الأول

الأدب في العصر الجاهلي

البيئة المكانية

س٤ : ما المقصود البيئة الزمانية والبيئة المكانية في العصر الجاهلي ؟

جـ : المقصود بـ :

١ - **البيئة الزمانية :** العصر الجاهلي وهو الفترة التي سبقت ظهور الإسلام في الجزيرة العربية بحوالي مئة وخمسين عاماً ، والأدب الجاهلي هو أدب تلك الفترة

٢ - **البيئة المكانية :** حيث تقع بلاد العرب في الجنوب الغربي من أسيا وتضم خمسة أقسام هي : (الحجاز - تهامة - نجد - اليمامة - اليمن) .

بتاع عربي



س٥ : تحدث عن حياة العرب الاجتماعية .

ج : انقسم العرب في حياتهم الاجتماعية إلي قسمين :
(أهل الحضر) و (أهل البدو) :

أهل الحضر : الذين عاشوا في المدن مثل مكة وسموا أهل الحضر .

أهل البدو : الذين عاشوا في الصحراء في تنقل وارتحال .





الأدب في العصر الجاهلي

البيئة الاجتماعية

س٦ : يرجع أصل العرب إلى أصلين ما هما ؟

جـ :

١ - القحطانيون : عرب الجنوب نسبة إلى جدهم الأكبر قحطان .

٢ - العدنانيون : عرب الشمال نسبة إلى جدهم عدنان





الأدب ـ الصف الأول الثانوي ـ الترم الأول

الأدب في العصر الجاهلي

البيئة الاجتماعية

س٧ : بمَ اشتهر العرب في العصر الجاهلي ؟

ج : بالكثير من الشيم النبيلة مثل :

الفروسية والشجاعة والصبر والكرم والوفاء ونجدة المستغيث ، كما برعوا في الفِراسة (مهارة التعرُّف على بواطن الأمور من ظواهرها) ، والعلم بالأنساب .





الأدب في العصر الجاهلي

البيئة الدينية

س٨ : ماذا تعرف عن الحياة الدينية في الجزيرة العربية ؟

جـ : عرف العرب اليهودية والنصرانية

ولكن معظم العرب كانوا وثنين يعبدون الأصنام ،

وبعضهم عبد الشمس أو القمر .





س٩ : ما نتيجة تلك الفوضى الدينية ؟

ج : كانت من أهم العوامل التي مهدت لنجاح الدعوة الإسلامية وانتشارها .





الأدب ـ الصف الأول الثانوي ـ الترم الأول

الأدب في العصر الجاهلي

البيئة الأدبية

س١٠ : ما الفنون الأدبية التي برع فيها العرب في الجاهلية ؟ وعلامَ يدل ذلك ؟

ج : برع العرب فِي الأدب شعره ونثره ،
ويدل ذلك على ذكائهم وفصاحتهم .





س١١ : علل : جاء أدب الجاهلية معبراً عن الحياة في العصر الجاهلي .

جـ : بالفعل فلقد كان الأدب الجاهلي صورة صادقة للبيئة الجاهلية وسجلاً لعاداتهم وأخلاقهم , وكان للعرب معارض أدبية تشمل الشعر والخطابة والكتابة .





الأدب ـ الصف الأول الثانوي ـ الترم الأول

الأدب في العصر الجاهلي

البيئة الأدبية

س١٢ : اذكر أشهر الأسواق التجارية في شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام. وما أهميتها ؟

ج : أشهر الأسواق التجارية هي :

١ - سوق عُكَاظ . ٢ - ذي مَجِنَّة . ٣ - ذي المَجَاز . ٤ - دومة الجندل .

- كانت منتديات أدبية كبري يلتقي فيها الشعراء والخطباء كل عام ليتنافسوا في إلقاء الشعر والخطابة .



الأدب ـ الصف الأول الثانوي ـ الترم الأول

الأدب في العصر الجاهلي

البيئة الأدبية

س١٣ : ما المنهج الذي كان يسلكه الشعراء الجاهليون في قصائدهم ؟

جـ : لم تعرف القصائد الجاهلية وحدة الموضوع ،
وإنما كانت تتعدد الأغراض في القصيدة الواحدة .
حيث تبدأ بالغزل والبكاء على الأطلال ،
ثم تنتقل إلى الوصف كوصف الرحلة ، ومعالم الطريق ، وحيوانات الصحراء ،
ثم إلى الغرض الأساسي الذي يقصده الشاعر كالمديح أو الهجاء أو الفخر ،
وتختم بالحكم . ونجد هذا المنهج بوضوح في المعلقات .



الأدب ـ الصف الأول الثانوي ـ الترم الأول

الأدب في العصر الجاهلي

س١٥ : للنقاد آراء متعددة في تسمية المعلقات بهذا الاسم . وضح ذلك .

ج : الآراء المتعددة حول تسمية المعلقات من أهمها :

١ - أنها علّقت على أستار الكعبة بعد أن كتبت بماء الذهب .

٢ - أنها لجمالها وروعتها وقوة أسلوبها علقت بالقلوب والأذهان .

٣ - سميت بذلك تشبيهاً لها بعقود الدر التي تعلق في نحور (أعناق) النساء الحسان .

الرأي الأرجح هو أنها علقت بالأذهان .



س ١٧ : اذكر عدد المعلقات وأصحابها .

ج : أجمع الرواة والمؤرخون على أن المعلقات سبع وأصحاب المعلقات هم :

١ - امرؤ القيس .٢ - زُهير بن أبي سُلمى .٣ - طرفة بن العبد .

٤ - لبيد بن ربيعة .٥ - عنترة بن شداد .٦ - الحارث بن حلزة .

٧ - عمرو بن كلثوم .





س١٨ : ما أهم سمات القصيدة الجاهلية من حيث المعاني والأخيلة والأساليب والألفاظ ؟

ج : أهم سمات القصيدة الجاهلية :

١- وضوح المعاني . ٢- قلة التأنق (أي عدم الاهتمام) في ترتيب المعاني والفِكر .

٣- جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعة لها .

٤- الأخيلة البديعة والتشابيه الطريفة والاستعارات الجميلة .

٥- القصد في (قلة) استعمال ألفاظ المجاز .

٦- عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية. ٧- إيثار (تفضيل) الإيجاز إلا إذا دعت الحال غير ذلك

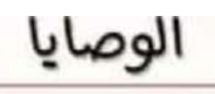


س١٩ : ما أهم فنون النثر التي ظهرت في العصر الجاهلي ؟

ج : أهم فنون النثر الجاهلي :

١ - الوصايا . ٢ - الخطابة . ٣ - الأمثال . ٤ - الحكم .





الوصايا

الخطابة

الأمثال

الحكم

س٢٠ : ما خصائص النثر في العصر الجاهلي ؟

ج : خصائص النثر في العصر الجاهلي :

١- الدقة والإيجاز .
٢- جمال الصياغة .
٣- دقة الألفاظ .
٤- وضوح المعاني .
٥- سلامة الفكر .
٦- قلة الصور الخيالية .



شيوع المحسنات البديعية .



- الوصايا
- الخطابة
- الأمثال
- الحكم

س٢١ : ما المقصود بالوصية ؟

جـ : الوصية : هي قول صادر من مجرب خبير يوجهه إلى من يحب لينتفع به ، أو من هو أقل منه تجربة .



الأدب ـ الصف الأول الثانوي ـ الترم الأول

الأدب في العصر الجاهلي

- الوصايا
- الخطابة
- الأمثال
- الحكم

س٢٢ : للوصية أجزاء . وضحها .

ج : أجزاء الوصية :

١ - المقدمة : فيها تمهيد وتهيئة لقبولها .

٢ - الموضوع : وفيه عرض للأفكار بوضوح وإقناع هادئ .

٣ - الخاتمة : فيها إجمال موجز لهدف الوصية .



- الوصايا
- الخطابة
- الأمثال
- الحكم

س٢٣ : ما أهم خصائص (سمات) الوصية الفنية ؟

ج : أهم خصائص الوصية الفنية :

دقة العبارة - وضوح الألفاظ - قصر الجمل والفقرات -
الإطناب بالتكرار والترادف والتعليل -
تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء -
الإقناع بترتيب الأفكار وتفصيلها وبيان أسبابها -
الإيقاع الموسيقى ممثلاً في السجع والجناس .

- الوصايا
- الخطابة
- الأمثال
- الحكم

س٢٤ : ما المقصود بالخطبة ؟

ج : الخطبة هي فن مخاطبة الجماهير ، وجذب انتباههم ، وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز بغية الإقناع والإمتاع والاستمالة .



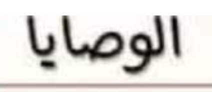


- الوصايا
- الخطابة
- الأمثال
- الحكم

س٢٥ : لمن يقوم بالخطابة سمات . وضحها .

ج : الخطيب يجب أن يتسم بجودة الإلقاء ، والصوت الحسن ، وتنويعه للأسلوب .





الوصايا

الخطابة

الأمثال

الحكم

الأدب ـ الصف الأول الثانوي ـ الترم الأول

الأدب في العصر الجاهلي

س ٢٦ : ما سمات أسلوب الخطبة ؟

ج : سمات أسلوب الخطبة :

١- قصر الجمل والفقرات . ٢- جودة العبارة والمعاني .

٣- شدة الإقناع والتأثير . ٤- سهولة الألفاظ وسلامتها .

٥- وضوح الفكرة . ٦- جمال التعبير .

٧- تنويع الأسلوب ما بين الخبر والإنشاء .





- الوصايا
- الخطابة
- الأمثال
- الحكم

س٢٧ : ما المقصود بالحكمة ؟

ج : الحكمة : فن من فنون النثر يعبر عن خلاصة تجربة في عبارات موجزة تتسم بالجمال في الصياغة .





- الوصايا
- الخطابة
- الأمثال
- الحكم

س٢٨ : ما المقصود بالأمثال ؟ وبمَ تميز أسلوبها ؟

جـ : الأمثال : عبارة عن أقوال موجزة ترد في موقف ما ، وذاعت وانتشرت على مر العصور ولها مورد ومضرب .

ويتميز أسلوبها بالإيجاز وجمال الصياغة ووضوح المعنى وسلامة الفكرة





كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين



مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

خطوة 1

File → Print... Ctrl+P

خطوة 2
اختيار اسم الطابعة بتاعتك

خطوة 3
كتابة الصفحات المراد طباعتها
نكتب رقم 4 ثم نكتب الشرطة دي – ثم نكتب 9

Pages: 4 - 9

خطوة 4
اختيار نوع الورق

Page Setup...

خطوة 5
اختيار A4

Paper Size: A4

خطوة 6

Print